



PARLAMENTUL ROMÂNIEI

SENATUL

CAMERA DEPUTAȚILOR

LEGE **privind Cinematografia și Industria Filmului**

Parlamentul României adoptă prezenta lege :

Articol unic: Lege privind Cinematografia și Industria Filmului

CAPITOLUL I

§1.1 Dispoziții generale

Art. 1. – (1) Prezenta lege reglementează cadrul general de desfășurare a activităților din domeniul cinematografiei, susținerea dezvoltării industriei filmului, a culturii și educației cinematografice în România, modul de constituire și de utilizare a resurselor financiare necesare pentru realizarea, distribuirea, exploatarea și arhivarea creațiilor cinematografice naționale, administrarea bunurilor care fac parte din patrimoniul cinematografiei naționale, precum și organizarea și functionarea Centrului Național al Cinematografiei ca organ de specialitate al administrației publice centrale în domeniul cinematografiei.

(2) – De prevederile prezentei legi beneficiaza persoanele fizice si juridice romane, precum si cele din statele membre ale Uniunii Europene, autorizate ca atare, cu respectarea principiilor libertatii de stabilire a domiciliului sau a resedintei, al liberei circulatii a bunurilor si serviciilor, precum si al nediscriminarii pe motiv de nationalitate.

Art. 2. - Reglementarea activităților din domeniul cinematografiei are, în principal, următoarele obiective:

- a) dezvoltarea industriei filmului din România și susținerea formării profesionale în domeniu;
- b) încurajarea inițiativei private în domeniile creației, finanțării, producției, distribuției și exploatării filmelor românești sau realizate cu participare românească;
- c) afirmarea și cultivarea valorilor și identității culturale europene, naționale și ale minorităților naționale din România prin realizarea filmelor cinematografice și promovarea acestora în circuitul mondial de valori;
- d) promovarea unui sistem concurențial deschis și echitabil de acces la finanțarea din fondurile cinematografice;
- g) dezvoltarea cooperării cinematografice europene și internaționale;
- h) protejarea, dezvoltarea și punerea în valoare a patrimoniului cinematografiei naționale.

Art. 3. - În sensul prezentei ordonanțe, termenii și expresiile de mai jos au următoarele semnificații:

- a) cinematografie - industrie culturală, de importanță națională, care creează plusvaloare prin exploatarea și răspândirea diversității culturale, are drept scop realizarea, distribuția și exploatarea filmelor cinematografice și include totalitatea activităților și persoanelor care activează în acest domeniu;
- b) film cinematografic, denumit în continuare film - produsul finit al unor lucrări artistice și tehnice specifice domeniului, care au ca rezultat realizarea unor filme de ficțiune, de animație, documentare, de orice durată și pe orice suport, și care sunt puse inițial în valoare prin proiecția pe ecran în săli sau în grădini de spectacol cinematografic ori în alte spații destinate acestui scop;
- c) film românesc - film realizat cu participare artistică și tehnică preponderent românească, potrivit criteriilor prevăzute în anexa nr.1, care face parte din prezenta lege, respectate și de regulamentul emis pe baza și pentru punerea în aplicare a dispozițiilor prezentei legi, denumit în continuare regulament;
- d) film în coproducție internațională - film produs de unul sau mai mulți producători români și de producători din cel puțin o altă țară și în care participarea românească la finanțarea costurilor totale ale producției nu poate fi mai mică de 20% pentru coproducțiile bilaterale și, respectiv, 10% pentru coproducțiile multilaterale, cu respectarea condițiilor prevăzute în Convenția Europeană privind Coproducția de Film sau a altor tratate sau convenții internaționale privind coproducția de film la care România este parte.
- e) film cu participare românească - film produs sau coprodus de unul sau mai mulți producători români, realizat cu participare artistică și tehnică românească, fără ca aceasta să fie preponderentă, potrivit criteriilor prevăzute în anexa nr.1, care face parte din prezenta lege.
- f) producător de film - persoana fizică sau persoana juridică autorizată ca atare, înscrisă în Registrul Cinematografiei, care deține drepturile de exploatare ale unui film, inițiază și susține realizarea acestuia, asigurând în acest scop condițiile financiare, organizatorice și tehnice necesare;

- g) coproducător – fiecare din producătorii care se asociază prin contract de coproducție pentru producerea unui film.
- h) producător delegat – persoana fizică desemnată de toți coproducătorii, care desfășoară acțiunile specifice producătorilor, în numele acestora și în limitele atribuțiilor stabilite prin contractele de coproducție;
- i) producător executiv – persoana fizică sau juridică angajată de producător care, în limita bugetului acordat de acesta, oferă consultanță de specialitate, colectează, prelucrează și furnizează informații specifice, coordonează și răspunde de realizarea efectivă a filmului în parametrii artistici, financiari și organizatorici stabiliți;
- j) finantator - persoana fizică sau juridică care participă la finanțarea unui film, fără să dețină drepturi de exploatare ale filmului, sau drepturi de proprietate asupra acestuia;
- k) autori de film - scenaristul, regizorul, autorul muzicii special scrise, precum și alte persoane fizice care contribuie în mod creativ la realizarea filmului, definite ca atare de dispozițiile Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare;
- l) credit direct – creditul financiar rambursabil, fără dobândă, acordat din Fondul cinematografic dedicat sustinerii producției de film în urma câștigării unui concurs pentru producția de film și dezvoltarea de proiecte, în conformitate cu prevederile prezentei legi și ale regulamentului de concurs..
- m) sprijin financiar nerambursabil - suma nerambursabilă atribuită din Fondul cinematografic dedicat sustinerii creației, promovării, distribuției și exploatarei de film, sub forma de sprijin financiar automat pentru succes comercial și calitate artistică, pentru distribuirea și exploatarea în cinematografe a filmelor românești sau cu participare românească ori pentru organizarea sau participarea la festivaluri și târguri de profil, precum și pentru susținerea unor programe de cultură și educație cinematografică sau pentru funcționarea cinematografelor din categoria Eurocinema
- n) distribuitor de filme - persoana fizică sau persoana juridică autorizată ca atare, înscrisă în Registrul Cinematografiei, al cărei obiect de activitate este distribuirea filmelor;
- o) distribuire de filme - activitatea care are ca scop oferirea filmului spre exploatare, negocierea și încheierea contractelor de exploatare, vânzări de licențe către posturi de televiziune, precum și importul și exportul de filme;
- p) cinematograf - orice spațiu autorizat ca atare și înscris în Registrul Cinematografiei, compus din una sau mai multe săli de proiecție, dotat cu echipamente destinate prezentării publice a filmelor prin proiecția pe ecran și unde se încasează contravaloarea biletelor de intrare;
- r) Eurocinema - cinematograful care difuzează filme de producție europeană într-o proporție de minimum 50% atât din numărul de titluri programate lunar, cât și din numărul de spectacole programate într-o lună în intervalul orar zilnic 17:00 – 22:00; în calculul pentru determinarea acestor procente, filmele românești sau cu participare românească se punctează dublu față de filmele produse în altă țară europeană;
- s) filme dificile – filme a căror producție îndeplinește cel puțin 3 din următoarele condiții:
- sunt filme de interes cultural european și/sau național;

- includ scene care se petrec cu cel puțin un deceniu înaintea timpului prezent și/sau în viitor pentru cel puțin 50% din durata totală a filmului;
 - sunt realizate într-un număr de locuri de filmare situate la mai mult de 500m unul de altul, cel puțin egal cu numărul de zile de filmare efectuate;
 - includ scene filmate cu animale și/sau copii și/sau scene realizate cu efecte vizuale complexe pentru cel puțin 50% din durata filmului;
 - sunt realizate cu ocazia unor evenimente irepetabile într-un termen previzibil;
 - sunt realizate folosind în premieră procedee tehnice cinematografice atestate ca atare;
 - sunt filme de lung metraj cu șanse reduse de succes comercial datorită caracterului experimental sau novator al stilului cinematografic;
 - sunt filme de lung metraj realizate de un regizor aflat la debutul cinematografic;
- ș) filme de interes cultural european sau național – filme realizate pe teme identificate public ca fiind de interes european sau național, sau pe teme legate nemijlocit de mari momente istorice sau mari personalități europene sau naționale, sau filme care ecranizează opere literare fundamentale pentru cultura europeană sau națională, sau filme care pun în evidență valorile civilizației și culturii europene și/sau naționale;
- t) dezvoltare de proiect – constă în activitățile care au ca scop realizarea unui proiect cinematografic, precum: scrierea sau rescrierea scenariului, documentare, întocmirea bugetului și a planului de finanțare, identificarea surselor de finanțare, precum și orice alte activități dedicate acestui scop;
- u) producție de film - totalitatea operațiunilor desfășurate din prima zi a pregătirilor până în ultima zi din postproducție, care au ca finalitate realizarea copiei standard a filmului sau a masterului acestuia;
- ț) costuri directe - cheltuielile efectuate, înregistrate, evidențiate și justificate pe bază de acte contabile prevăzute, întocmite și emise potrivit legii; modul de înregistrare în contabilitate se face conform legii și normelor metodologice de aplicare emise în baza prezentei legi.

§2.1 Centrul Național al Cinematografiei

Art. 4. - (1) Centrul Național al Cinematografiei funcționează ca organ de specialitate al administrației publice centrale în domeniul cinematografiei, instituție publică de interes național, cu personalitate juridică, în subordinea Ministerului Culturii.

(2) Centrul Național al Cinematografiei are sediul în municipiul București, str. Dem. I. Dobrescu nr. 4-6, sectorul 1.

(3) Activitatea Centrului Național al Cinematografiei, precum și a unităților din subordine se finanțează din venituri proprii și din subvenții alocate de la bugetul de stat prin intermediul bugetului Ministerului Culturii.

(4) Veniturile proprii ale Centrului Național Cinematografic se constituie din următoarele surse:

a) venituri obținute din administrarea și exploatarea bunurilor din patrimoniul cinematografilei naționale, care se află în proprietatea publică sau privată a statului și în administrarea Centrului Național al Cinematografilei, conform prezentei legi;

b) venituri obținute din închirierea și concesiunea imobilelor sau a altor bunuri aflate în administrarea sa, potrivit prezentei legi.

c) tarifele pentru efectuarea operațiunilor de clasificare și înregistrare în cadrul Registrului Cinematografilei și costul etichetelor de clasificare pentru filmele destinate comercializării și/sau închirierii de videograme; acestea se stabilesc și se actualizează periodic prin ordin al ministrului culturii, la propunerea directorului general al Centrului Național al Cinematografilei;

d) colectarea unei contribuții de minimum 25% din venitul net realizat din cesiunea acordată pe baza de licitație, atunci când este cazul, a drepturilor de difuzare și exploatare a filmelor românești din patrimoniul cinematografilei naționale aflate în administrarea Centrului Național al Cinematografilei, cu respectarea prevederilor Legii nr.8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare;

e) venituri obținute din realizarea altor activități specifice, acceptarea de donații și sponsorizări, precum și alte venituri dobândite în condițiile prezentei legi;

f) 6% din Fondul cinematografic dedicat sustinerii producției de film utilizați astfel: 3% pentru conservarea, restaurarea și valorificarea bunurilor din patrimoniul cinematografilei românești aflate în administrarea Centrului Național al Cinematografilei și 3% pentru asigurarea cheltuielilor de colectare și administrare a fondului;

g) 6% din Fondul cinematografic dedicat sustinerii creației, promovării, distribuției și exploatarei de film utilizați astfel: 2% pentru conservarea, restaurarea și valorificarea bunurilor din patrimoniul cinematografilei românești aflate în administrarea Arhivei Naționale, 1% pentru asigurarea cheltuielilor de colectare și administrare a fondului și 2% pentru finanțarea activităților de educație cinematografică și formare profesională în domeniu;

(5) Suma alocată Centrului Național al Cinematografilei va figura ca filă distinctă în bugetul Ministerului Culturii.

Art. 5. - (1) Centrul Național al Cinematografilei este coordonat de un consiliu de administrație, denumit în continuare Consiliu, compus din 7 membri.

(2) Membrii Consiliului sunt numiți prin ordin al ministrului culturii, pentru o perioadă și cu un mandat de 2 (doi) ani.

(3) Niciun membru al Consiliului, cu excepția directorului general al Centrului Național al Cinematografiei, nu poate fi numit pentru 2 (două) mandate consecutive.

(4) Nicio persoană, cu excepția directorului general al Centrului Național al Cinematografiei, nu poate fi numită membru al Consiliului pentru mai mult de 2 (două) mandate.

(5) Din componența Consiliului fac parte:

a) 5 membri numiți la propunerea uniunilor și asociațiilor din domeniul cinematografiei;

b) un membru propus de Ministerul Culturii;

c) directorul general al Centrului Național al Cinematografiei.

(6) Membrii Consiliului sunt retribuiți cu o indemnizație lunară de 25% din salariul brut al directorului general al Centrului Național al Cinematografiei.

(7) Pe parcursul exercitării mandatului, membrii Consiliului sau rudele de gradul 1 ale acestora nu pot participa sub nicio formă la organizarea sau derularea vreunui proiect sau a vreunei activități care este susținută financiar de Centrul Național al Cinematografiei sau din fondurile administrate de acesta.

(8) Centrul Național al Cinematografiei este condus de un director general numit prin ordin al ministrului culturii în urma unui concurs organizat potrivit legii.

(9) Directorul general al Centrului Național al Cinematografiei este, de drept, președintele Consiliului.

(10) Directorul general al Centrului Național al Cinematografiei este ordonator secundar de credite și reprezintă instituția în raporturile sale cu terții.

(11) În exercitarea atribuțiilor ce îi revin, directorul general al Centrului Național al Cinematografiei emite decizii cu caracter normativ sau individual.

(12) Organizarea și funcționarea Centrului Național al Cinematografiei, precum și atribuțiile și funcționarea Consiliului se stabilesc prin hotărâre a Guvernului, la propunerea Ministerului Culturii, în termen de 30 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei legi.

(13) Hotărârea Guvernului la care face referire alin(12), toate hotărârile Consiliului, precum și toate deciziile emise de directorul general al Centrului Național al Cinematografiei vor fi făcute publice pe pagina oficială Internet a centrului.

Art. 6. - (1) Centrul Național al Cinematografiei are următoarele atribuții principale:

1. elaborează, sub coordonarea Ministerului Culturii, strategia și politicile sectoriale în domeniul cinematografiei, pe care le supune spre aprobare Guvernului;
2. elaborează și propune spre aprobare Guvernului, prin intermediul Ministerului Culturii, proiecte de acte normative pentru domeniul său de activitate;
3. emite, potrivit prezentei legi, norme și metodologii privind desfășurarea activităților din domeniul cinematografiei;
4. emite reglementări, norme și instrucțiuni pentru instituțiile din subordine;
5. participă, împreună cu Ministerul Culturii și Ministerul Afacerilor Externe, la inițierea și la negocierea convențiilor, acordurilor și a altor înțelegeri internaționale din domeniul cinematografiei, potrivit prezentei legi;
6. propune Ministerului Culturii încheierea unor convenții, acorduri și a altor înțelegeri de cooperare internațională, precum și aderarea sau, după caz, ratificarea convențiilor internaționale din domeniul său de competență;
7. emite norme, asigură organizarea, funcționarea și administrarea Registrului Cinematografiei, ca instrument unitar de evidență pentru persoanele fizice și juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei;
8. emite norme și asigură, prin Registrul Cinematografiei, clasificarea filmelor, precum și a sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic sau a oricăror alte spații în care se prezintă proiecții publice de filme, în funcție de nivelul dotărilor tehnice și al facilităților de confort și de vizionare oferite publicului;
9. suspendă sau retrage clasificările stabilite sau autorizarile emise, în cazul nerespectării condițiilor prevăzute prin lege sau prin normele și metodologiile emise;
10. administrează și exploatează patrimoniul național al cinematografiei, potrivit prezentei legi;
11. asigură, în condițiile prezentei legi, resursele financiare necesare pentru conservarea, întreținerea și modernizarea bunurilor care fac parte din patrimoniul național al cinematografiei;
12. poate închiria sau concesiona bunuri din patrimoniul național al cinematografiei, potrivit prezentei legi;
13. alocă resurse financiare în vederea conservării, restaurării și valorificării filmelor cinematografice românești, precum și a altor bunuri care fac parte din patrimoniul cinematografiei naționale, în condițiile prezentei legi;
14. asigură colectarea și administrarea eficientă a fondurilor cinematografice, potrivit prezentei legi;
15. inițiază reglementările necesare și asigură organizarea și desfășurarea evaluării și selecționării, într-un sistem concurențial deschis, a proiectelor cinematografice, în vederea acordării creditului direct, în condițiile prezentei legi;
16. acordă, în conformitate cu dispozițiile prezentei legi, credite directe pentru producția de film și dezvoltarea de proiecte;
17. acordă finanțări nerambursabile pentru susținerea unor programe de cultură și educație cinematografică, pentru distribuirea și exploatarea filmelor românești în țară și în străinătate, precum și pentru cinematografele din categoria Eurocinema;

18. verifica modul de utilizare a finantarilor nerambursabile si a finantarilor rambursabile acordate din fondurile cinematografice și ia măsurile legale ce se impun in eventualitatea nerespectarii prevederilor legale si/ sau a clauzelor contractelor de finantare;
19. poate acorda sprijin financiar, în condițiile prezentei legi, pentru organizarea unor festivaluri cinematografice, participarea filmelor și a cineaștilor români la manifestări interne și internaționale de profil, prin organizarea de standuri, manifestări și acțiuni promoționale în cadrul acestora;
20. inițiază, organizează și sprijină financiar, în condițiile prezentei legi, orice alte forme de punere în valoare a creației cinematografice românești și a patrimoniului național al cinematografiei;
21. acordă anual Premiul Național al Cinematografiei și poate institui premii pentru creația și producția de filme românești;
22. elaborează indicatori statistici de specialitate și asigură colectarea datelor statistice pentru domeniul său de activitate;
23. editează, publică, face accesibile direct si de la distanta și comercializează Anuarul Statistic al Cinematografiei, rapoartele anuale ale fondurilor cinematografice, alte publicații de specialitate și poate sprijini editarea unor asemenea publicații;
24. poate initia si comercializa, direct sau in colaborare, transpuneri ale filmelor românești din patrimoniul cinematografiei naționale, pe orice fel de suport, cu respectarea legislației privind drepturile de autor și drepturile conexe;
25. stabilește, cu aprobarea Ministerului Culturii, prețurile și tarifele pentru serviciile pe care le prestează, precum și pentru cele prestate de instituțiile din subordine;
26. organizează și finanțează activitățile de formare și perfecționare profesională a persoanelor care exercită meserii specifice domeniului cinematografiei și pentru care nu există forme speciale de școlarizare și eliberează în acest scop atestate profesionale;
27. Infiinteaza si coordoneaza birouri regionale cinematografice, in vederea dezvoltarii industriei de film pe intreg teritoriul national si exploatarea resurselor cinematografice din intreaga tara.
28. colaborează, în condițiile prezentei legi cu organizațiile neguvernamentale, syndicatele și patronatele din domeniul cinematografiei, precum și cu alte structuri ale societății civile, controlează și asigură respectarea reglementărilor în domeniul cinematografiei, aplică sancțiunile contravenționale prevăzute de prezenta lege;
29. acordă sprijin de specialitate producătorilor, distribuitorilor și exploatanților de cinematografe pentru accesul la formele de finanțare interne și internaționale;
30. propune Ministerului Culturii reprezentanți ai României în organisme internaționale sau interguvernamentale din domeniul cinematografiei;
31. avizează și aprobă, în calitate de autoritate națională competentă, cererile de acceptare la regimul juridic de coproducție cinematografică europeană.

(2) Centrul Național al Cinematografiei îndeplinește orice alte atribuții prevăzute de dispozițiile legale, în scopul dezvoltării cinematografiei naționale și al promovării filmului românesc.

CAPITOLUL III

§3.1 Fondurile Cinematografice

Art. 7. - (1) Pentru asigurarea mijloacelor financiare necesare dezvoltării activității cinematografice, precum și pentru îndeplinirea atribuțiilor ce revin Centrului Național al Cinematografiei se instituie Fondul cinematografic dedicat sustinerii producției de film și Fondul cinematografic dedicat sustinerii creației, promovării, distribuției și exploatarei de film.

(2) Fondurile cinematografice prevăzute la alin (1) se constituie din resursele financiare stabilite potrivit prezentei legi.

(3) Cheltuielile de capital, de personal, precum și cheltuielile materiale necesare pentru îndeplinirea atribuțiilor și responsabilităților ce revin Centrului Național al Cinematografiei potrivit prezentei legi, precum și cheltuielile de administrare a fondurilor cinematografice se suportă din fonduri alocate de la bugetul de stat și din venituri proprii.

§3.2 Fondul Cinematografic dedicat sustinerii producției de film

Art. 8. – (1) Fondul cinematografic dedicat sustinerii producției de film este destinat exclusiv acordării de credite directe pentru realizarea de filme cinematografice precum și pentru dezvoltarea de proiecte de filme cinematografice.

(2) Fondul cinematografic dedicat sustinerii producției de film se constituie din următoarele surse:

- a) colectarea unei contribuții de 3% din prețul de vânzare și/sau de închiriere al obiectelor purtătoare de înregistrări video, indiferent de tipul acestora, suportul, materialul sau procedeul prin care sunt realizate, care se adaugă la prețul acestora, plătită de operatorul economic care face vânzarea și/sau închirierea angro; operatorii economici distribuitori angro de obiecte purtătoare de înregistrări video, indiferent de tipul acestora, suportul, materialul sau procedeul prin care sunt realizate, sunt obligați să transmită Centrului Național al Cinematografiei lista contractelor de vânzare și/sau de închiriere încheiate, cuprinzând valoarea acestora și datele de identificare a partenerilor contractuali, prezentând și licențele pentru titlurile respective; în cazul filmelor clasificate în Registrul Național al Cinematografiei în categoria XXX, cu interdicție de proiecție publică, contribuția este de 15%;
- b) colectarea unei contribuții de 4% din contravaloarea minuterelor de publicitate contractate de posturile de televiziune publice și private, care se adaugă la acest

preț și care se încasează de la cumparatorul sau de la vânzatorul minutelor de publicitate; operatorul economic dator cu plata contribuției, ca și valoarea acesteia vor fi obligatoriu trecute în fiecare contract de vânzare-cumpărare de minute de publicitate incluse în transmisiile de televiziune; atât cumparatorul, cât și vânzatorul sunt obligați ca în termen de 3 zile de la data semnării să notifice Centrul Național al Cinematografiei cu privire la contract, menționând valoarea acestuia, partenerii contractuali, agentul economic dator cu plata contribuției, precum și valoarea acesteia;

- c) colectarea unei contribuții de 3% din prețul minutelor de publicitate vandute din spațiul programului propriu de către societățile de televiziune prin cablu care au licența pentru producția de programe și care se adaugă acestui preț; obligațiile de informare și de plată revin postului de televiziune prin cablu;
- d) colectarea unei contribuții de 4% din încasarile provenite din exploatarea filmelor cinematografice de orice gen și pe orice fel de suport, cu excepția filmelor românești, în cinematografe sau în alte spații destinate vizionării cu public; obligația de informare asupra veniturilor realizate și obligația de plată revin exploatatantilor.
- e) colectarea unei contribuții reprezentând 1% din preț, adăugat la costul abonamentelor, serviciilor ocazionale sau contractelor referitoare la transmisie / retransmisie de programe de televiziune, indiferent de metoda de transmisie / retransmisie sau standardul tehnic adoptat; obligația de informare asupra veniturilor realizate și obligația de plată revin operatorilor economici care încasează prețul abonamentelor, serviciilor sau contractelor respective
- f) colectarea unei contribuții reprezentând 1% din preț, adăugat la costul abonamentelor sau contractelor pentru furnizare de servicii internet și/sau servicii de telefonie ce permit vizionarea și/sau descărcarea de date video; obligațiile de informare și plată revin operatorilor economici care încasează prețul abonamentelor, serviciilor sau contractelor respective
- g) colectarea dobânzilor, a penalităților și a altor contribuții stabilite prin prevederile prezentei legi;
- h) dobânda aferentă disponibilităților din contul de venituri proprii ale Centrului Național al Cinematografiei, aflat în Trezoreria Statului;
- i) colectarea veniturilor obținute prin rambursarea finanțarilor acordate din Fondul cinematografic dedicat sustinerii producției de film;
- j) alte venituri dobândite în condițiile legii.

(3) Sumele datorate pentru contribuțiile stabilite la alin. (2) lit. a) – f) reprezintă cheltuielă deductibilă la calculul profitului impozabil al operatorilor economici

respectivi, în conformitate cu prevederile Legii nr. 571/2003 privind Codul fiscal, cu modificările și completările ulterioare.

(4) Contribuțiile prevăzute la alin. (2) lit. a) - f) se aplică asupra încasărilor totale realizate, din care s-au dedus TVA aferenta și/sau impozitul pe spectacol, precum și taxa de timbru cinematografic.

Art. 9. – Operatorii economici sunt obligați să declare și să vireze Centrului Național al Cinematografiei sumele prevăzute la art. 8 alin. (2) lit. a)-f) până la data de 25 a lunii curente, pentru luna anterioară, precum și să depună lista și copiile contractelor încheiate, prevăzute la art. 8 alin. (2).

Art. 10. - (1) Pentru virarea cu întârziere a sumelor datorate de operatorii economici, potrivit prevederilor Art. 8 alin (2) lit. a) – f) se percep dobânzi și penalități de întârziere, în conformitate cu reglementările legale privind regimul impozitelor și taxelor datorate bugetului de stat.

(2) Pentru urmărirea încasării sumelor datorate, Centrul Național al Cinematografiei este autorizat să aplice procedurile de executare silită, în conformitate cu dispozițiile legale aplicabile colectării creanțelor bugetare.

(3) În cazul necomunicării informațiilor prevăzute de Art.8 alin (2) lit a) – g), al comunicării de date false sau în situația întârzierii plăților datorate pentru mai mult de 90 zile calendaristice, Centrul Național al Cinematografiei va demara procedurile de executare silită prevăzute de lege pentru colectarea creanțelor bugetare.

(4) Dobânzile și penalitățile de întârziere, încasate în conformitate cu prevederile alin. (1), constituie surse la Fondul cinematografic dedicat sustinerii producției de film și se utilizează în conformitate cu prevederile prezentei legi.

Art. 11. - (1) Persoanele juridice autorizate, prevăzute la art. 8 alin. (2) lit. a)-f), vor finanta direct proiectele de producție de film sau de dezvoltare de film care au primit credit direct din Fondul cinematografic dedicat sustinerii producției de film cu jumătate din contribuția datorată conform prezentei legi; finanțarea se va face în urma solicitării unui producător aflat în drept să o facă, în baza unui contract de finanțare încheiat cu acesta, în limita disponibilului și cu notificarea Centrului Național al Cinematografiei în termen de 3 zile de la data încheierii contractului.

(2) Contractele de finanțare prevăzute la alin. (1) nu se pot încheia înainte de data notificării transmise de Centrul Național al Cinematografiei către producător anunțând acordarea creditului direct respectivului proiect.

(3) Niciun proiect de producție sau de dezvoltare de film care beneficiază de credit direct acordat din Fondul cinematografic dedicat sustinerii producției de film nu poate solicita sau primi finanțare acordată în baza prevederilor alin (1) pentru o sumă totală mai mare decât valoarea creditului direct acordat.

(4) Nerespectarea acestei prevederi se sancționează cu rezilierea de drept a contractului încheiat cu Centrul Național al Cinematografiei pentru creditul direct acordat respectivului proiect și retragerea imediată a finanțării acordate.

(5) Nicio persoană juridică dintre cele prevăzute la Art.8 alin (2) lit. a) - f) nu poate refuza solicitarea depusă de un producător decât într-una din următoarele situații:

a) proiectul respectiv nu a primit susținere financiară din Fondul cinematografic dedicat susținerii producției de film;

b) producătorul respectiv nu îndeplinește prevederile alin (3)

c) a fost atinsă limita prevăzută de alin (1) prin finanțări deja contractate și notificate;

d) filmul în cauză aduce în clar atingere intereselor materiale și/sau de imagine ale respectivului contribuabil; în acest caz, respectivul contribuabil va remite Centrului Național al Cinematografiei un memoriu justificativ, însoțit de probe.

(6) Sumele neutilizate pentru îndeplinirea prevederilor alin (1) se virează în contul Fondului cinematografic dedicat susținerii producției de film, până la data de 31 decembrie a anului în curs.

(7) Notificările formulate potrivit alin. (1) vor fi depuse la Centrul Național al Cinematografiei în termen de 3 zile de la data încheierii contractului la care fac referire.

(8) Sumele ce constituie finanțare potrivit prevederilor alin. (1) vor fi scăzute din cuantumul contribuției datorate către Fondul cinematografic dedicat susținerii producției de film în condițiile prezentei legi.

(9) Contribuția persoanelor fizice și juridice prevăzute la alin. (1) reprezintă participarea operatorilor economici respectivi la producția filmului, nefiind inclusă în cuantumul creditului direct acordat conform prevederilor prezentei legi.

Art. 12. - La sfârșitul fiecărui an, suma rămasă neutilizată din Fondul cinematografic dedicat susținerii producției de film se reportează în anul următor cu aceeași destinație.

Art.13. – În vederea unei exacte și transparente informări, Centrul Național al Cinematografiei va face accesibile consultării directe și de la distanță și va actualiza lunar următoarele informații:

- a) lista tuturor operatorilor economici contribuabili la Fondul cinematografic dedicat susținerii producției de film, conform prevederilor Art.8 alin (2) lit. a) – h) și valoarea totală a contribuțiilor plătite de fiecare dintre aceștia în cursul anului precedent
- b) lista tuturor contractelor de finanțare încheiate în baza prevederilor Art.11 alin (1), cu menționarea producătorului, a contribuabilului, a titlului filmului, a sumei primite drept credit direct din partea Fondului cinematografic dedicat susținerii producției de film și a sumei primite în baza contractului respectiv.

§3.3 Fondul cinematografic dedicat sustinerii creatiei, promovarii, distribuirii si exploatarei de film.

Art. 14 - (1) Fondul cinematografic dedicat sustinerii creatiei, promovarii, distribuirii si exploatarei de film. este destinat exclusiv acordarii de finantari nerambursabile in domeniul cinematografiei.

(2) Fondul cinematografic dedicat sustinerii creatiei, promovarii, distribuirii si exploatarei de film. se constituie din colectarea unei contributii de 1% aplicate veniturilor lunare nete realizate de operatorii economici care organizeaza jocuri de noroc de orice tip, in orice forma si prin orice mijloc; obligatia de informare asupra veniturilor realizate si obligatia de plata revin operatorilor economici care incaseaza veniturile respective.

(3) Sumele datorate pentru contributia stabilita la alin. (2) reprezinta cheltuiala deductibila la calculul profitului impozabil al operatorilor economici respectivi, in conformitate cu prevederile Legii nr. 571/2003 privind Codul fiscal, cu modificarile si completarile ulterioare.

(4) Contributia prevazuta la alin. (2) se aplica asupra incasarilor totale realizate, din care s-au dedus toate taxele si impunerile datorate statului.

Art. 15 – Operatorii economici sunt obligati sa declare si sa vireze Centrului National al Cinematografiei sumele prevazute la art. 14 alin. (2) pana la data de 25 a lunii curente, pentru luna anterioara, precum si sa depuna informarea cu privire la veniturile realizate.

Art. 16. - (1) Pentru virarea cu intarziere a sumelor datorate de operatorii economici, potrivit prevederilor Art. 14 alin (2) se percep dobânzi si penalitati de intarziere, in conformitate cu reglementarile legale privind regimul impozitelor si taxelor datorate bugetului de stat.

(2) Pentru urmarirea incasarii sumelor datorate, Centrul National al Cinematografiei este autorizat sa aplice procedurile de executare silita, in conformitate cu dispozitiile legale aplicabile colectarii creantelor bugetare.

(3) In cazul necomunicarii informatiilor prevazute de Art.14 alin (2), al comunicarii de date false sau in situatia intarzierii platilor datorate pentru mai mult de 90 zile calendaristice, Centrul National al Cinematografiei va demara procedurile de executare silita prevazute de lege pentru colectarea creantelor bugetare.

(4) Dobânzile si penalitățile de intarziere, incasate in conformitate cu prevederile alin. (1), constituie surse la Fondul cinematografic dedicat sustinerii creatiei, promovarii, distribuirii si exploatarei de film si se utilizeaza in conformitate cu prevederile prezentei legi.

Art.17. – În vederea unei exacte și transparente informări, Centrul Național al Cinematografiei va face accesibilă consultării directe și de la distanță lista tuturor operatorilor economici contribuabili la Fondul cinematografic dedicat sustinerii creației, promovării, distribuiri și exploatării de film conform prevederilor Art.14 alin (2) și valoarea totală a contribuțiilor platite de fiecare dintre aceștia în cursul anului precedent.

CAPITOLUL IV

§4.1 Finanțări rambursabile

Art. 18. - Centrul Național al Cinematografiei acordă, în condițiile prezentei legi, din Fondul cinematografic dedicat sustinerii producției de film, credite directe persoanelor fizice sau juridice autorizate și înscrise în Registrul Cinematografiei ca producători.

Art. 19. - (1) Creditul direct se acordă, în condițiile prezentei legi, pentru producția de filme de lung sau scurt metraj, de ficțiune, documentar, sau de animație, precum și pentru dezvoltarea de proiecte de film.

(2) Creditul direct se acordă de Centrul Național al Cinematografiei exclusiv proiectelor de producție de film și proiectelor de dezvoltare de film selectate în urma concursului organizat în acest scop, în conformitate cu dispozițiile prezentei legi și ale regulamentului pentru organizarea concursului, numit regulament în prezenta lege, elaborat de către Centrul Național al Cinematografiei pe baza și în strictă concordanță cu prevederile prezentei legi și aprobat prin ordin al ministrului culturii.

(3) Fac excepție de la prevederile alin (2) proiectele de producție de film care îndeplinesc condițiile prevăzute la Art.38, alin (3)

(4) Creditul direct acordat producției unui film din Fondul cinematografic dedicat sustinerii producției de film nu este transmisibil, cu excepția cazurilor speciale prevăzute de prezenta lege.

Art.20 - (1) Creditul direct pe care Centrul Național al Cinematografiei îl poate acorda pentru un proiect de producție de film nu poate depăși 50% din totalul finanțării filmului respectiv.

(2) Sunt exceptate de la limita prevăzută la alin. (1) filmele dificile, care pot primi credit direct din Fondul cinematografic dedicat sustinerii producției de film de până la 75% din totalul finanțării filmului.

(3) În cazul coproducțiilor internaționale, limitele maxime prevăzute la art.20 alin (1) și alin (2) se raportează la totalul finanțării asigurate de partea română.

(4) Creditul direct pe care Centrul Național al Cinematografiei îl poate acorda pentru un proiect de dezvoltare de film nu poate depăși 50% din totalul finanțării proiectului respectiv.

Art. 21. - Centrul Național al Cinematografiei poate acorda credit direct pentru producție coproducțiilor internaționale de film care îndeplinesc următoarele condiții:

- a) filmul produs este film românesc sau film cu participare românească, în conformitate cu prevederile prezentei legi;
- b) proiectul filmului a fost înscris în concursul de selecție de către unul din coproducătorii români și a fost selectat pentru a primi credit direct din Fondul cinematografic dedicat sustinerii producției de film, în condițiile prezentei legi;
- c) coproducătorii români au o participare de minimum 10% din bugetul de producție al filmului, în cazul coproducțiilor multilaterale, și de minimum 20% din bugetul de producție al filmului, în cazul coproducțiilor bilaterale, în condițiile prevăzute în regulament;
- d) coproducătorii dețin, pe bază de contract de coproducție, dreptul de coproprietate asupra negativului filmului, corespunzător contribuției fiecăruia, și sunt deținători ai dreptului de exploatare a filmului pe teritoriul României;
- e) coproducătorii își asumă obligația ca, pe genericul filmului și în toate materialele publicitare, să menționeze faptul că filmul a fost realizat cu sprijinul financiar al Centrului Național al Cinematografiei;
- f) utilizarea creditului acordat de Centrul Național al Cinematografiei se face în proporție de maximum 80% pe teritoriul României;

Art. 22. - (1) Pot solicita credit direct pentru producția unui film sau pentru dezvoltarea unui proiect de film persoanele fizice și persoanele juridice autorizate care îndeplinesc următoarele condiții:

- a) sunt înscrise în Registrul Cinematografiei în calitate de producători;
- b) au obținut, în condițiile prezentei legi, acordul scris al autorului/autorilor scenariului pentru realizarea filmului, precum și dreptul de exploatare a filmului produs;
- c) prezintă dosarul proiectului întocmit în conformitate cu prevederile regulamentului;
- d) au un capital social de minimum 20.000 lei RON, în cazul persoanelor juridice, respectiv prezintă o scrisoare de garanție bancară, în echivalent sumă, emisă în favoarea Centrului Național al Cinematografiei, în cazul persoanelor fizice;
- e) fac dovada că nu au datorii la bugetul de stat sau la bugetele locale, la bugetul asigurărilor sociale de stat, precum și la Fondul cinematografic dedicat sustinerii producției de film, cu excepția rambursărilor ce decurg din contractele încheiate cu Centrul Național al Cinematografiei și aflate în derulare.
- f) asigură o contribuție proprie de minimum 5% din bugetul total al producției filmului, în numerar, servicii sau în natură; în cazul coproducțiilor cinematografice internaționale, contribuția proprie de minimum 5% se calculează în raport cu totalul finanțării asigurate de partea română;
- g) includ în devizul de producție al filmului costuri care nu pot depăși următoarele cote maxime:

- 10% pentru onorariul societăților producătoare;
- 10% pentru cheltuieli neprevăzute;
- 5% pentru onorariul corespunzător activității de regizor, precum și pentru cesiunea drepturilor provenite din această activitate;
- 4% pentru onorariul pentru scrierea scenariului, precum și a dialogurilor și cesiunea drepturilor provenite din această activitate;
- 4% pentru producătorul executiv;
- 4% pentru onorariul pentru muzica original compusă;
- 2% pentru cheltuieli de promovare și marketing
- 2% pentru studii și consultanță de orice tip
- 1% pentru auditul financiar al producției

(2) Nu pot solicita credit direct din Fondul cinematografic dedicat sustinerii producției de film persoanele fizice sau juridice care, la data anunțării concursului sunt producătorii sau coproducătorii a cel puțin două proiecte de producție de film ce au primit finanțare rambursabilă din partea Fondului cinematografic dedicat sustinerii producției de film și sunt încă în derulare;

(3) Centrul National al Cinematografiei va afișa pe situl sau internet și va actualiza permanent lista proiectelor de producție film care au primit finanțare din partea Fondului cinematografic dedicat sustinerii producției de film și care se afla încă în derulare; lista va cuprinde numele producătorului persoană juridică și/sau fizică, titlul și categoria filmului respectiv, precum și data la care a fost emisă notificarea privind acordarea creditului.

(4) Niciun producător sau coproducător persoană fizică sau juridică nu are dreptul să deruleze sau să participe concomitent la mai mult de 2 proiecte de producție de film care au primit credit direct din partea Fondului cinematografic dedicat sustinerii producției de film; în cazul în care mai multe proiecte înscrise în concurs de același producător devin eligibile pentru a primi susținere financiară, producătorul este obligat să aleagă între acestea, dacă e cazul, în așa fel încât să respecte această prevedere;

(5) În sensul prezentei legi, proiectele de producție de film se consideră a fi în derulare între data la care este transmisă către producător notificarea Centrului National al Cinematografiei cu privire la acordarea creditului direct și data la care se predă auditul financiar al producției, însoțit de o copie a filmului finalizat.

(6) Creditul direct se acordă în baza contractului de creditare încheiat între Centrul National al Cinematografiei și producătorul proiectului ce primește susținerea financiară..

(7) Producătorul poate cheltui minimum 20% din bugetul unui film pe teritoriul statelor membre ale Uniunii Europene sau semnatarilor Acordului Central European pentru Comerț Liber. Condiția de teritorialitate este îndeplinită dacă din bugetul filmului se cheltuie până la maximum 80% pe teritoriul României.

Art. 23 - (1) Creditul direct pentru dezvoltare de proiect se poate acorda doar în cadrul sesiunilor de concurs pentru proiectele cinematografice, pe baza evaluărilor pe care comisiile le fac, potrivit prevederilor regulamentului de concurs, elaborat de Centrul National al Cinematografiei în stricta concordanță cu prevederile prezentei legi și aprobat prin ordin al ministrului culturii.

(2) Creditul direct pentru dezvoltare de proiect se acordă numai pentru filmele de lung metraj de ficțiune, documentare sau de animație.

(3) Creditul direct pentru dezvoltare de proiect se poate acorda pentru documentare și prospecții necesare finalizării scenariului sau structurării viitoarei producții, angajarea de specialiști dramaturgi, identificarea posibilor coproducatori sau finantatori, operațiuni de casting, realizarea de filmări pilot, sau pentru acoperirea altor cheltuieli legate de dezvoltarea proiectului.

(4) Proiectele care au beneficiat de credit direct pentru dezvoltare vor fi înscrise în mod obligatoriu la concursurile de selecție pentru producție a proiectelor cinematografice, în termen de maximum doi ani de la data încheierii contractului de creditare pentru dezvoltare.

(5) În cazul în care proiectul respectiv nu este declarat câștigător la 4 concursuri succesive, beneficiarul creditului este obligat să îl restituie.

(6) În cazul proiectelor câștigătoare, suma acordată drept credit direct pentru dezvoltare se cumulează cu creditul pentru producție acordat proiectului și se acordă în condițiile prevăzute la Art. 20

(7) Valoarea creditului acordat pentru dezvoltare de proiect nu poate depăși cuantumul de 3% din valoarea medie a creditului pentru producție pentru un film de lung metraj de ficțiune, documentar sau de animație, după caz, realizat în anul precedent.

(8) Creditul direct pentru dezvoltare de proiect este netransmisibil, cu excepția cazurilor prevăzute de prezenta lege

Art. 24 - Cuantumul maxim al creditului direct care se poate acorda în condițiile prezentei legi este de 75% din valoarea devizului filmului.

Art. 25- (1) Acordarea creditului direct pentru producția unui film sau pentru dezvoltarea unui proiect de film se face ca urmare a câștigării unui concurs de selecție a proiectelor cinematografice, cu excepția cazurilor carora li se aplică prevederile Art.38, alin (3)

(2) Concursul de proiecte cinematografice se organizează de două ori pe an și se desfășoară potrivit dispozițiilor prezentei legi și ale regulamentului de concurs.

Art. 26 - Concursurile de selecție a proiectelor cinematografice se organizează cu respectarea următoarelor principii:

- a) libertatea de creație, de exprimare artistică și de comunicare publică a filmelor cinematografice;
- b) primordialitatea valorii artistice în cadrul selecției și promovării proiectelor cinematografice;
- c) promovarea valorilor și tradițiilor culturii și civilizației europene și naționale
- d) încurajarea diversității de genuri și modalități de expresie cinematografică
- e) încurajarea coproducțiilor cinematografice internaționale;
- f) încurajarea debuturilor în cinematografie;
- g) asigurarea transparenței și echității în organizarea și derularea concursului;

Art. 27 - (1) La concursurile de selecție a proiectelor cinematografice pot participa persoane fizice și juridice rezidente în România, potrivit legii și care sunt autorizate ca producători de filme, sunt înregistrate în Registrul Cinematografiei și ale căror proiecte îndeplinesc cumulativ condițiile prevăzute în prezenta lege și în regulament.

(2) Persoanele fizice și juridice care nu au respectat prevederile prezentei legi și/sau obligațiile stabilite prin contractele aflate în derulare cu Centrul Național al Cinematografiei nu pot beneficia de finanțări din fondurile cinematografice.

(3) Lista persoanelor fizice și juridice care se află în situația prevăzută de alin (2) va fi permanent afișată pe site-ul Centrului Național al Cinematografiei și va fi actualizată lunar.

Art. 28 - (1) În condițiile prezentei legi sunt eligibile proiectele cinematografice pentru realizarea filmelor de lung metraj, ficțiune, animație și documentare, cu o durată de minimum 70 de minute, și a filmelor de scurt metraj de ficțiune, animație și documentare, cu o durată de maximum 40 de minute.

(2) Concursul de selecție a proiectelor cinematografice se organizează în patru secțiuni:

- a) secțiunea filmelor de ficțiune de lung metraj
- b) secțiunea filmelor de ficțiune de scurt metraj;
- c) secțiunea filmelor documentare;
- d) secțiunea filmelor de animație;

Art. 29 - (1) La data anunțării publice a concursului, directorul general al Centrului Național al Cinematografiei numește secretariatul tehnic al concursului, alcătuit din 3 persoane, funcționari publici din cadrul Centrului Național al Cinematografiei.

(2) Secretariatul tehnic al concursului are integral reponsabilitatea de a verifica și a certifica corectitudinea datelor furnizate de candidați, precum și îndeplinirea întocmai a tuturor condițiilor impuse prin prezenta lege și prin regulament pentru

inscrierea si participarea la concursul de selectie a proiectelor ce vor fi finantate din Fondul cinematografic dedicat sustinerii productiei de film

Art. 30 – (1) La data anunțării publice a concursului, directorul general al Centrului Național al Cinematografiei numește echipa de expertiza economico-financiara a concursului, compusa din 3 (trei) membri, dupa cum urmeaza:

- a) 2 membri numiti dintre persoanele propuse de uniunile si asociatiile profesionale din domeniul cinematografiei;
- b) 1 membru functionar public din cadrul Centrului National al Cinematografiei

(2) Persoanele propuse pentru echipa de expertiza economico-financiara, membrii familiilor acestora sau rudele de gradul unu nu pot participa în nici o calitate la realizarea unui proiect cinematografic înscris în sesiunea respectivă de concurs.

(3) Organizarea si functionarea echipei de expertiza economico-financiara sunt stabilite prin prevederile prezentei legi si cele ale regulamentului de concurs.

(4) In etapa de finantare a concursului, echipa de experti va analiza documentele de natura economico-financiara depuse in dosarele proiectelor ce urmeaza a fi finantate si va furniza Consiliului un raport de expertiza asupra fiecarui proiect, privitor la urmatoarele aspecte:

- a) profesionalismul alcatuirii si calcularii bugetului estimativ al productiei, gradul sau de adecvare fata de continutul proiectului, precum si nivelul de corespondenta cu preturile pietei libere pentru diversele servicii si produse care fac parte din ansamblul productiei.
- b) viabilitatea planului financiar si gradul de asigurare al surselor de finantare.
- c) detalierea, nivelul de documentare si gradul de adecvare al planului de productie fata de continutul proiectului

(5) Raportul echipei de expertiza economico-financiara este consultativ in procesul de decizie a Consiliului asupra sumei care urmeaza a fi acordata fiecarui proiect.

Art. 31 - (1) Organizarea concursului de proiecte cinematografice se anunță prin mijloacele de informare în masă, prin publicarea în cel puțin 3 ziare cu acoperire națională, prin publicare pe site și prin afișare la sediul Centrului Național al Cinematografiei, cu cel puțin 30 de zile înainte de data limită de depunere a dosarelor de concurs.

(2) La data anunțării publice a concursului, Centrul Național al Cinematografiei va comunica și valoarea totală a fondurilor alocate din Fondul cinematografic dedicat sustinerii productiei de film pentru respectiva sesiune de concurs, valoarea fondurilor alocate pentru fiecare sectiune de concurs, precum si sumele maxime ce pot fi acordate ca finantare rambursabila unui proiect de productie de film sau unui proiect de dezvoltare de film in cadrul fiecărei sectiuni de concurs.

(3) Proiectele de producție de filme dificile pot solicita și primi finanțări rambursabile cu până la 50% mai mari față de limitele anunțate conform prevederilor de la lit.a)

(4) Din totalul fondurilor disponibile pentru fiecare sesiune de concurs, se vor aloca 80% pentru filmele de lung metraj de ficțiune și 20% pentru filme de scurt metraj de ficțiune, filme documentare și filme de animație.

(5) Fondurile disponibile pentru fiecare din categoriile: scurt metraj de ficțiune, documentar și animație vor fi stabilite în acord cu strategia de dezvoltare și susținere a cinematografilei, prin hotărâre a Consiliului și vor fi comunicate cel târziu la data anunțării concursului.

(6) Fondurile disponibile pentru acordarea de finanțări rambursabile proiectelor de dezvoltare de film în cadrul fiecărei secțiuni de concurs pot reprezenta maxim 5% din totalul fondurilor disponibile pentru respectiva secțiune.

(7) În cazul în care fondurile alocate pentru una sau mai multe categorii nu sunt epuizate în urma atribuirii finanțărilor, fondurile rămase pot fi redistribuite prin hotărâre a Consiliului unei categorii pentru care fondurile au fost insuficiente.

Art. 32- (1) Filmele cinematografice de lung metraj de ficțiune, care beneficiază de finanțare rambursabilă pentru producție trebuie să fie prezentate la premieră prin proiecție pe ecrane, în copie standard de 35 mm sau proiecție digitală.

(2) Filmele de scurt metraj, documentare și cele de animație pot fi prezentate la premieră și pe suport video DVD, digibeta sau HD.

Art. 33. - (1) În vederea participării la concursul de proiecte cinematografice, producătorii de filme vor întocmi dosarul artistic și dosarul de producție;

(2) Dosarul artistic va cuprinde:

a) pentru filmele de ficțiune:

- scenariul de film, întocmit în format standard, conform prevederilor regulamentului, cu un număr de minim 75 pagini scrise în cazul filmelor de lung metraj și maxim 40 pagini scrise în cazul filmelor de scurt metraj;
- rezumatul scenariului, maxim 3 pagini scrise în cazul filmelor de lung metraj și maxim 2 pagini scrise în cazul filmelor de scurt metraj;
- concepția regizorală, care poate combina text și imagini cu scop de referințe vizuale, maxim 10 pagini în cazul filmelor de lung metraj și maxim 6 pagini în cazul filmelor de scurt metraj;
- biografia profesională a scenaristului;
- biografia profesională a regizorului;
- opțional, se poate depune în format digital un film de prezentare profesională a regizorului, nu mai lung de 3 minute;

b) pentru filmele documentare:

- scenariul filmului sau planul de idei, dupa caz;
- conceptia regizorala, care poate combina text si imagini cu scop de referinte vizuale, maxim 6 pagini;
- orice informatii care sunt relevante pentru sustinerea temei;
- biografia profesionala a scenaristului;
- biografia profesionala a regizorului;
- optional, se poate depune in format digital un film de prezentare profesionala a regizorului, nu mai lung de 3 minute;

c) pentru filmele de animatie:

- scenariul de film, intocmit in format standard, conform prevederilor regulamentului;
- rezumatul scenariului, maxim 3 pagini scrise
- conceptia regizorala, care poate combina text si imagini cu scop de referinte vizuale, maxim 10 pagini;
- conceptia plastica, care poate combina text si imagini cu scop de referinte vizuale, maxim 10 pagini;
- biografia profesionala a scenaristului;
- biografia profesionala a regizorului;
- optional, se poate depune in format digital un film de prezentare profesionala a regizorului, nu mai lung de 3 minute;

d) pentru dezvoltarea de proiecte de film:

- scenariul finalizat; in cazul filmelor de fictiune de lung metraj se poate prezenta un rezumat extins de minim 10 pagini scrise, insotit de minim 3 secvente detaliate care includ dialog;
- rezumatul scenariului, maxim 3 pagini scrise, daca scenariul este finalizat;
- orice alte informatii scrise si/sau vizuale utile in aprecierea calitatii artistice a proiectului, maxim 6 pagini

(3) Dosarul de productie va cuprinde:

a) pentru proiectele de productie de film:

- lista cu autorii filmului (scenarist, autorul operei originale daca e cazul, regizor, compozitor, autorul animatiei daca e cazul)
- optiunea asupra dreptului de exploatare cinematografica a operei originale care a stat la baza scenariului, daca e cazul;
- contracte cu clauza suspensiva intre producator si autorul scenariului, precum si intre producator si regizor, care sa ateste cesiunea exclusiva catre producator, pentru minim 50 ani, a drepturilor de realizare si exploatare a filmului respectiv, cu respectarea Legii nr 8/1996, cu modificarile ulterioare;
- informatii cat mai detaliate despre compania producatoare si biografia profesionala a producatorului persoana fizica;
- expunerea de motive a producatorului cu privire la decizia de a produce filmul in cauza;
- devizul de productie al proiectului, intocmit pe capitole de cheltuieli, redactat conform prevederilor regulamentului si ale prezentei legi;
- solicitarea pentru acordarea statutului de film dificil, daca e cazul, pe baza unei argumentatii;

- planul de productie al filmului, intocmit in conformitate cu prevederile regulamentului;
- planul financiar, care trebuie sa evidentieze si sa documenteze, conform cerintelor detaliate in regulamentul de concurs, participarea financiara proprie a producatorului, participarea financiara a coproducatorilor si finantatorilor deja angajati in proiect, strategia si argumentele pentru abordarea si implicarea in proiect a altor surse financiare avute in vedere;
- strategia producatorului pentru promovarea si marketingul filmului in tara si peste hotare, insotita de contracte sau precontracte de reprezentare, distribuire sau vanzare a filmului, daca e cazul;
- prezentare a stadiului de dezvoltare si nivelului de pregatire a proiectului (locuri de filmare, casting, echipa, solutii tehnice, conceptii plastice si altele), intr-un document care sa contina maxim 10 pagini de text si imagini;

b) pentru proiectele de dezvoltare de film:

- informatii cat mai detaliate despre compania producatoare si biografia profesionala a producatorului persoana fizica;
- expunerea de motive a producatorului cu privire la decizia de a produce filmul in cauza;
- planul de dezvoltare conceput de producator, inclusiv creatori si tehnicieni avuti in vedere, strategia de finantare,
- devizul operatiunii de dezvoltare, intocmit pe capitole de cheltuieli

(4) Dosarele se vor depune la secretariatul tehnic al concursului

Art. 34 - (1) Selecția proiectelor cinematografice se face de trei comisii, astfel:

- a) o comisie formată din 5 membri pentru secțiunile filmelor de ficțiune, de lung și scurt metraj;
- b) o comisie formată din 3 membri pentru secțiunea filmelor documentare
- c) o comisie formata din 3 membri pentru secțiunea filmelor de animație.

(2) Organizarea si functionarea comisiilor de selectie se stabilesc prin regulamentul de concurs, intocmit de Centrul National al Cinematografiei pe baza si cu respectarea stricta a prevederilor prezentei legi si aprobat prin ordin al ministrului culturii.

(3) Componenta comisiilor de selecție a proiectelor cinematografice se stabilește, pentru fiecare sesiune de concurs, prin decizie a directorului general al Centrului National al Cinematografiei, dupa consultarea uniunilor si asociatiilor din domeniul cinematografiei

(4) Membrii comisiilor de selecție pot fi desemnați pentru două sesiuni de concurs succesive.

(5) Persoanele propuse pentru comisiile de selecție, membrii familiilor acestora sau rudele de gradul unu nu pot participa în nici o calitate la realizarea unui proiect cinematografic înscris în sesiunea respectivă de concurs.

(6) Pentru activitatea desfășurată în cadrul comisiilor, pe perioada sesiunilor de concurs membrii acestora vor fi remunerați din bugetul Centrului Național al Cinematografiei.

Art. 35 - (1) În prima etapă a procesului de selecție, comisiile de selecție evaluează dosarele artistice ale proiectelor cinematografice care au îndeplinit condițiile de eligibilitate

(2) Aprecierea valorii dosarelor artistice se face prin acordarea de note de la 1 la 10 pentru fiecare criteriu de selecție prevăzut în fisele de notare, după cum urmează:

a) pentru proiectele de film de ficțiune de lung sau scurt metraj și pentru filmele documentare, criteriile de evaluare sunt:

- valoarea culturală și gradul de interes ale subiectului;
- calitatea profesională și originalitatea scenariului sau planului de idei
- calitatea profesională și originalitatea concepției regizorale;

b) pentru filmele de animație, criteriile de evaluare sunt:

- valoarea culturală și gradul de interes ale subiectului;
- calitatea profesională și originalitatea scenariului sau planului de idei
- calitatea profesională și originalitatea concepției regizorale;
- calitatea profesională și originalitatea concepției plastice;

Art. 36 - (1) Nota acordată fiecărui scenariu de către fiecare membru al comisiei va rezulta din efectuarea mediei aritmetice a notelor acordate pentru fiecare criteriu de mai sus.

(2) Stabilirea notei finale pentru fiecare scenariu de către comisia de selecție se face prin efectuarea mediei aritmetice a notelor pentru scenariu acordate de către fiecare membru al comisiei;

(3) În cazul filmelor de ficțiune de lung și scurt metraj, fisele de notare ale fiecărui scenariu care conțin cea mai mare și cea mai mică medie nu se vor lua în considerare la stabilirea notei finale a scenariului;

(4) La finalul primei etape a procesului de selecție, comisiile vor stabili clasamentele provizorii ale proiectelor cinematografice pe secțiuni de concurs, în ordine descrescătoare a notelor obținute de dosarele artistice.

(5) Proiectele ale caror dosare artistice au obținut cel puțin nota 7,00 trec în a doua etapă de selecție.

(6) Notele obtinute de un dosar artistic in aceasta etapa de selectie vor fi comunicate producatorului care a inregistrat respectivul proiect in concurs, la cererea acestuia, dar nu va fi facut public carui membru al comisiei apartine fiecare nota.

Art.37 – (1) In a doua etapa a selectiei, comisiile evalueaza dosarele de productie ale proiectelor care au promovat prima etapa;

(2) Aprecierea dosarelor de productie se va face de catre fiecare membru al comisiilor prin acordarea unei note de la 1 la 10 pentru fiecare din urmatoarele criterii:

a) pentru proiectele de productie de film:

- expunerea de motive a producatorului;

- ponderea pe care o reprezinta finantarea solicitata din Fondul Cinematografic pentru Finantari Rambursabile in totalul finantarii asigurate de partea romana, apreciata invers proportional cu valoarea ei;

- strategia de promovare si marketing;

- stadiul de dezvoltare si nivelul de pregatire la care se afla proiectul;

- modul de derulare a contractelor anterior intervenite intre respectivul producator si Centrul National al Cinematografiei, apreciat pe baza unei informari pusa la dispozitie de catre Consiliu; in cazul producatorilor care nu au un asemenea contract, acest criteriu nu se noteaza si nu se ia in considerare la calcularea mediei aritmetice;

b) pentru proiectele de dezvoltare de film:

- expunerea de motive a producatorului

- planul de dezvoltare, in primul rand strategia pentru asigurarea finantarii filmului;

- modul de derulare a contractelor anterior intervenite intre respectivul producator si Centrul National al Cinematografiei apreciat pe baza unei informari pusa la dispozitie de catre Consiliu; in cazul producatorilor care nu au un asemenea contract, acest criteriu nu se noteaza si nu se ia in considerare la calcularea mediei aritmetice;

(3) Nota acordata fiecarui dosar de productie de catre fiecare membru al comisiei va rezulta din efectuarea mediei aritmetice a notelor acordate pentru fiecare din criteriile de mai sus

(4) Stabilirea notei finale a fiecarui dosar de productie de catre comisia de selectie se face prin efectuarea mediei aritmetice a notelor pentru dosarul de productie acordate de catre fiecare membru al comisiei;

(5) In cazul filmelor de fictiune de lung si scurt metraj, fisele de notare ale fiecarui dosar de productie, care contin cea mai mare si cea mai mica medie nu se vor lua in considerare la stabilirea notei finale a planului de productie;

(6) Notele obtinute de un dosar de productie in aceasta etapa de selectie vor fi comunicate producatorului care a inregistrat respectivul proiect in concurs, la cererea acestuia, dar nu va fi facut public carui membru al comisiei apartine fiecare nota.

(7) La incheierea celei de-a doua etape de selectie, comisiile de selectie vor emite hotarari cu privire la notele obtinute de planurile de productie analizate;

Art. 38 – (1) In a treia etapa de selectie nota finala a fiecarui proiect de film care este luat in calcul pentru acordarea finantarii rambursabile se calculeaza facand media aritmetica intre nota finala pentru dosarul artistic primita de fiecare proiect ce a trecut in a doua etapa de selectie si nota finala obtinuta pentru dosarul sau de productie.

(2) Proiectele de film luate in calcul pentru acordarea de credite directe vor fi clasificate pe liste separate, in ordine descrescatoare a notelor finale obtinute de fiecare proiect, astfel:

- a) clasamentul proiectelor de productie a unui film de fictiune de lung metraj;
- b) clasamentul proiectelor de productie a unui film de fictiune de scurt metraj;
- c) clasamentul proiectelor de productie a unui film documentare;
- d) clasamentul proiectelor de productie a unui film de animatie;
- e) clasamentul proiectelor de dezvoltare a unui film de fictiune de lung metraj;
- f) clasamentul proiectelor de dezvoltare a unui film de fictiune de scurt metraj;
- g) clasamentul proiectelor de dezvoltare a unui film documentare;
- h) clasamentul proiectelor de dezvoltare a unui film de animatie;

(3) Prin exceptie de la alte prevederi contrare din cuprinsul prezentei legi, in fruntea clasamentului fiecarei categorii de film va fi asezat, fara sa participe la concurs, proiectul prezentat de cuplul producator – regizor al carui ultim film de aceeaasi categorie a primit premiul Academiei Americane de Film (AMPAS), marele premiu sau premiul pentru regie decernat de Academia Europeana de Film, marele premiu sau premiul pentru regie la unul din primele trei cele mai importante festivaluri internationale de profil.

(4) Listele primelor trei cele mai importante festivaluri internationale pentru filmele de fictiune de lung metraj, filme de fictiune de scurt metraj, filme documentare si filme de animatie vor fi stabilite prin hotarare a Consiliului Centrului National al Cinematografiei, luata in prima sedinta din fiecare an si facuta publica in termen de maxim 5 zile.

(5) Pentru a putea beneficia de prevederile alin (3), un proiect trebuie sa indeplineasca toate conditiile prevazute in prezenta lege cu privire la persoanele care pot solicita finantare rambursabila din Fondul cinematografic dedicat sustinerii productiei de film, cele privitoare la constituirea si depunerea dosarului de concurs, precum si sa primeasca un raport de expertiza economico-financiara favorabil;

(6) In situatia in care fiecare dintre producatorul si regizorul vizati de prevederile alin (3) prezinta un alt proiect de film, cele doua proiecte vor fi clasate la egalitate, in fruntea clasamentului, dar suma pe care fiecare proiect o va putea solicita va fi

de cel mult 50% din suma maxima care poate fi acordata ca finantare rambursabila pentru categoria respectiva de film

(7) In aceasta etapa, comisiile vor analiza eventuale argumentatii depuse la dosarele proiectelor care solicita acordarea statutului de film de interes cultural european sau national sau film cu sanse reduse de succes comercial datorita caracterului experimental sau novator al stilului cinematografic si vor aproba sau respinge cererile cu majoritate simpla de voturi;

(8) Rezultatul votarilor si aprobarea sau respingerea solicitarilor vor fi incluse in hotarari ale comisiilor care se transmit directorului general al Centrului Național al Cinematografiei pentru a fi utilizate in etapa de finantare.

(9) La incheierea celei de-a treia etape a procesului de selectie, comisiile vor emite hotarari cu privire la clasamentul fiecărei secțiuni de concurs, hotarari care se transmit directorului general al Centrului Național al Cinematografiei pentru a fi utilizate in etapa de finantare.

Art. 39 - (1) In etapa de finantare se stabilesc proiectele care vor primi credite directe din Fondul Cinematografic pentru Finantari Rambursabile si suma acordata fiecarui proiect finantat;

(2) In baza hotararilor comisiilor de selectie si a documentelor depuse la dosarele de concurs si in baza prevederilor prezentei legi, Consiliul decide asupra solicitarilor de acordare a statutului de film dificil.

(3) Nivelul finantarii acordate unui proiect va fi diminuat fata de cel solicitat doar daca raportul echipei de expertiza economico-financiara recomanda motivat acest lucru, iar Consiliul adopta acest raport dupa o discutie lamuritoare purtata cu producatorul proiectului respectiv; daca raportul nu recomanda diminuarea finantarii acordate fata de cea solicitata sau daca nu a fost adoptat de Consiliu, proiectului i se va acorda o finantare egala cu cea solicitata.

(4) Creditele directe se acorda proiectelor in ordinea stabilita de clasamentul respectivei secțiuni de concurs, pana la epuizarea fondurilor disponibile.

(5) Prin exceptie de la prevederile alin (5), indiferent de pozitiile ocupate de aceste proiecte in clasament, lista proiectelor care primesc finantare in cadrul fiecărei secțiuni de concurs va cuprinde cel putin 2 filme ce vor fi realizate de regizori aflati la debut in respectiva categorie de film, daca in a doua etapa de selectie au fost admise 2 sau mai multe proiecte de film de debut regizoral, sau un film realizat de un regizor aflat la debut daca in a doua etapa de selectie a fost admis un singur film de debut regizoral.

(6) In situatia in care filmul sau filmele de debut ce urmeaza a fi finantate nu se afla pe lista stabilita conform ordinii clasamentului, prevederile alin (6) se aplica

numai cu îndeplinirea concomitentă a condiției ca filmele de debut să reprezinte maxim 25% din numărul filmelor finanțate la respectiva categorie.

(7) Filmele realizate în calitate de regizor în cursul anilor de studiu nu sunt considerate filme de debut deja realizate.

(8) Dacă suma care revine ultimului film finanțat este mai mică decât cea solicitată, diferența va fi asigurată din eventuale fonduri neconsumate la o altă secțiune de concurs, sau din venituri proprii ale Centrului Național Cinematografic.

(9) Dacă fondurile alocate unei secțiuni de concurs nu se consumă integral, sumele rămase vor fi transferate unei alte secțiuni, unde fondurile ar putea fi insuficiente, sau se vor raporta în totalul Fondului Cinematografic pentru Finanțări Rambursabile pentru a fi utilizate în următoarea sesiune a concursului organizat pentru obținerea de finanțări rambursabile.

Art. 40 - În cazul în care producătorul unui proiect câștigător al concursului decide înlocuirea regizorului, această înlocuire se poate face numai în cazuri bine justificate și numai cu aprobarea Consiliului.

Art. 41 - (1) Comisiile de selecție și Consiliul se vor întruni în termen de maximum două zile după încheierea etapei de finanțare, pentru adoptarea unei hotărâri finale cu privire la rezultatele concursului de selecție a proiectelor cinematografice și de acordare a creditelor directe.

(2) Proiectele care au fost selecționate și care au obținut credite directe sunt declarate câștigătoare ale concursului.

Art. 42 - (1) Rezultatele concursului, inclusiv valoarea creditului direct acordat fiecărui proiect câștigător, vor fi făcute publice prin afișare la sediul Centrului Național al Cinematografiei, pe site-ul internet al acestuia, precum și într-un ziar cu acoperire națională, în termen de 3 zile de la redactarea hotărârii finale a comisiilor de selecție și a Consiliului.

(2) Hotărârea de acordare a creditelor directe pentru producție de film este valabilă 12 luni de la data comunicării, interval în care trebuie asigurată finanțarea proiectului și trebuie încheiat contractul de credit.

(3) În cazuri bine justificate, directorul general al Centrului Național al Cinematografiei poate acorda o prelungire a termenului prevăzut la alin. (2), de maximum 6 luni.

Art. 43 - Centrul Național al Cinematografiei este obligat să comunice în scris solicitanților de finanțare, în termen de 7 zile calendaristice, hotărârea de acordare a creditului direct.

Art. 44 - (1) Nerespectarea procedurilor prevăzute de prezenta lege privind acordarea creditelor directe pentru producție și pentru dezvoltare de film poate fi contestată, în termen de 30 de zile de la anunțarea rezultatelor sesiunii de concurs, la Ministerul Culturii.

(2) Ministrul culturii va numi prin ordin o comisie de soluționare a contestațiilor, formată din 5 membri.

(3) Comisia de soluționare a contestațiilor se pronunță în termen de 30 de zile de la data înregistrării contestațiilor.

(4) Hotărârile comisiei de contestație pot fi atacate la Curtea de Apel București, în 30 de zile de la comunicare.

(5) Decizia Curții de Apel București emisă în soluționarea acestor contestații este definitivă și irevocabilă.

(6) Centrul National al Cinematografiei va face public, pentru consultare directă sau de la distanță, notele finale precum și notele pentru fiecare criteriu de apreciere obținute de toți candidații în fiecare etapă a concursului de selecție, fără a indica însă cui membru al comisiilor aparține fiecare notă.

(7) Centrul National al Cinematografiei va pune la dispoziția fiecărui producător al cărui proiect este luat în considerare pentru acordarea creditului direct raportul de expertiză economico-financiară care vizează proiectul său.

Art. 46 - (1) Creditul direct pentru producție și cel pentru dezvoltare de proiecte de film se acordă pe baza unui contract încheiat între Centrul Național al Cinematografiei și persoana fizică sau juridică autorizată ca atare, care l-a solicitat.

(2) Contractele se încheie numai după verificarea dosarului financiar al proiectului de film de către Consiliu, dosar prin care trebuie să se ateste faptul că finanțarea integrală a proiectului, atât ca sume, cât și ca termene, este asigurată.

(3) Producția unui film realizat cu credit direct pentru producție, cu sprijin financiar automat pentru succes de public și/sau cu sprijin pentru calitatea artistică trebuie să înceapă în maximum 12 luni de la semnarea contractului, iar realizarea copiei standard sau a masterului digital nu trebuie să depășească 24 luni de la acea dată.

(4) În cazuri bine justificate, directorul general al Centrului Național al Cinematografiei poate acorda o prelungire a termenului de predare a copiei standard sau a masterului digital de maximum 12 luni pentru lung metrajele de desen animat și de maximum 6 luni pentru celelalte categorii de filme.

(5) Exploatarea comerciala in Romania a unui film realizat cu credit direct pentru productie trebuie sa inceapa in termen de maximum 12 luni de la data predarii catre Centrul National al Cinematografiei a copiei standar sau a masterului digital al filmului.

Art. 47 - (1) Creditul direct pentru productie de film se alocă astfel:

- a) până la 30% din suma alocată la începutul perioadei de pregătire;
- b) diferența de până la 70% din valoarea rămasă se alocă pe parcursul realizării proiectului astfel:
 - până la 20% la solicitarea producătorului sau a producătorului delegat, după încheierea primei zile de filmare dintr-un bloc continuu de zile care să reprezinte minim 25% din totalul zilelor de filmare programate, pe baza raportului de producție semnat de regizor și producător sau, în funcție de caz, de producătorul delegat;
 - până la 20% la solicitarea producătorului sau a producătorului delegat, la jumătatea filmărilor, pe baza rapoartelor de producție semnate de regizor și producător sau, în funcție de caz, de producătorul delegat;
 - până la 20% la solicitarea producătorului, la sfârșitul filmărilor, pe baza rapoartelor de producție și a procesului verbal de încheiere a filmărilor, semnate de regizor și producător;
 - 10% la solicitarea producătorului, odată cu îndeplinirea următoarelor condiții cumulative: predarea copiei standard sau a masterului video și predarea unui audit financiar care să certifice corecta utilizare a creditului, participarea financiară a coproducătorilor/finanțatorilor proiectului, precum și aportul producătorului.

(2) Suma care reprezintă diferența în plus acordată pentru un film dificil se alocă integral, imediat ce producătorul face dovada îndeplinirii integrale a condițiilor care califică filmul ca fiind dificil;

Art. 48 - Directorul general al Centrului Național al Cinematografiei poate să suspende sau, după caz, să rezilieze contractele de acordare a creditului direct, poate solicita restituirea sumelor virate deja și poate declanșa procedura executării silite, potrivit prezentei ordonanțe, în următoarele situații:

- a) beneficiarul creditului direct nu prezintă Centrului Național al Cinematografiei situația cheltuielilor efectuate și documentele justificative, în termen de maximum 15 zile de la data solicitării;
- b) beneficiarul creditului direct nu respectă obligațiile contractuale asumate față de Centrul Național al Cinematografiei.

Art. 49 - (1) Beneficiarul unui credit direct acordat potrivit dispozițiilor prezentei legi este obligat să țină evidența contabilă a încasărilor pentru filmul pentru care i s-a acordat finanțarea, în cont analitic distinct, pe toată durata contractului.

(2) Beneficiarul creditului direct este obligat să pună la dispoziție Centrului Național al Cinematografiei, la cerere, toate documentele contabile solicitate și referitoare la producția în cauză.

Art. 50 - (1) Creditul direct pentru producție sau pentru dezvoltare, acordat în condițiile prezentei legi, se rambursează Centrului Național al Cinematografiei exclusiv din veniturile obținute de beneficiarul creditului prin valorificarea filmului realizat cu acesta..

(2) Rambursarea creditului se face de la primul leu încasat, în condițiile respectării tuturor normelor și metodologiei fiscale aferente, procentual, din toate veniturile realizate de ansamblul părții române a producătorilor filmului respectiv prin toate formele de exploatare audiovizuală: cinematograf, video, televiziune, mediul virtual, piața internă sau cea internațională, procentul de rambursare fiind egal cu procentul pe care îl reprezintă creditul direct față de ansamblul finanțării filmului asigurată de partea română.

(3) Termenul de rambursare a creditului direct acordat pentru producție este de 8 ani de la data premierei comerciale a filmului în România.

(4) În cazul nerambursării integrale a creditului direct pentru producție, după expirarea perioadei de 8 ani, Centrul Național al Cinematografiei va prelua, în baza unui protocol încheiat în acord cu beneficiarul creditului, administrarea în exclusivitate a tuturor drepturilor de exploatare a filmului respectiv care revin producătorului român sau ansamblului coproducătorilor români sau părții române în cazul unei coproducții internaționale, până la recuperarea cuantumului nerambursat din valoarea creditului acordat.

(5) Exercițarea de către Centrul Național al Cinematografiei a administrării drepturilor de exploatare a filmului definite conform alin (4), inclusiv cesionarea acestor drepturi către terți fără un alt acord special al detinatorilor drepturilor respective se va face cu strictă respectare a tuturor drepturilor patrimoniale și nepatrimoniale ale tuturor coproducătorilor și finanțatorilor filmului, precum și cu strictă respectare a drepturilor de autor și a celor conexe, așa cum sunt ele definite în Legea nr.8/1996, cu modificările și completările ulterioare

(6) La data semnării protocolului prevăzut la alin (4), beneficiarul creditului va preda în custodia Centrului Național al Cinematografiei, pe baza unui proces verbal, toate materialele primare ale filmului, precum și materialele publicitare necesare pentru a face duplicate. În termen de 10 zile calendaristice de la data recuperării integrale a creditului direct acordat, Centrul Național al Cinematografiei va returna beneficiarului toate materialele primite, în starea în care au fost predate și va plăti sumele corespunzătoare eventualelor refaceri, completări sau înlocuiri.

(7) Pe parcursul exercitării în exclusivitate a administrării drepturilor de exploatare a filmului, Centrul Național al Cinematografiei va informa trimestrial asupra încasărilor realizate pe toți cei în drept să primească rambursări ale finanțărilor

acordate filmului si tot trimestrial va vira sumele corespondente acestor rambursari. Din incasarile nete realizate, Centrul National al Cinematografiei este in drept sa retina o suma echivalenta procentual raportului intre finantarea acordata prin credit direct si totalul finantarii filmului; in cazul unei coproductii internationale este vorba de totalul finantarii acordate filmului de catre partea romana.

(8) Semnarea contractului de acordare a creditului direct intre Centrul National al Cinematografiei si producatorul beneficiar este conditionata de confirmarea in scris, de catre toti coproducatorii si finantatorii romani existenti la acea data a cunoasterii si acceptarii prevederilor Art.50 din prezenta lege. Orice eventual contract de coproductie sau de finantare semnat ulterior semnarii contractului de creditare va trebui sa contina o clauza care sa prevada in clar cunoasterea si acceptarea prevederilor Art. 50 din prezenta lege.

(9) La data semnarii protocolului prevazut la alin (4), suma nerambursata se stinge ca datorie.

(10) Producătorii, persoane fizice sau juridice, care au obținut credit direct in baza prezentei legi sunt obligați să raporteze periodic Centrului Național al Cinematografiei veniturile realizate de partea romana a ansamblului producatorilor sau coproducatorilor filmului respectiv, în toate formele de exploatare, atât pe teritoriul României, cât și peste hotare.

(11) Această raportare se face lunar în primul an de exploatare a filmului, trimestrial în următorii 2 ani și anual după cel de-al treilea an de exploatare. Raportările se fac pe formulare speciale aprobate de Centrul Național al Cinematografiei.

(12) Neraportarea acestor venituri, sau netransferarea cotei parti aferente rambursarii catre Centrul National al Cinematografiei, respectand dispozitiile prezentei legi, pentru o perioada mai lunga de 3 luni în primul an, 6 luni în anii 2 și 3 și un an în următorii ani de derulare a contractului, duce la rezilierea automată a contractului de finantare și la obligarea producatorului la plata integrală a sumelor datorate cu aplicarea prevederilor alin (4).

Art. 51. - Transferul sumelor reprezentând rambursarea finantarii acordate din Fondul cinematografic dedicat sustinerii productiei de film, respectand prevederile Art. 50 alin. (2), se face trimestrial, până la data de 25 a primei luni din trimestrul următor celui în care s-au încasat veniturile realizate din exploatarea filmului;

Art. 52 - (1) În condițiile prezentei legi, dreptul de proprietate asupra negativului si / sau asupra masterului digital al filmului aparține producătorului, sau, dupa caz, coproducatorilor.

(2) Până la restituirea integrala a creditului, negativul și toate materialele primare ale filmului realizat cu finantare de la Fondul cinematografic dedicat sustinerii

productiei de film se vor depune într-un laborator agreat de Centrul Național al Cinematografiei, care este cosemnatar al actului de depunere. Actul de depunere va mentiona expres ca, de la data unui eventual protocol incheiat in baza prevederilor Art.50, alin (4), Centrul National al Cinematografiei va avea liber acces la aceste materiale.

(3) Cazurile în care Centrul Național al Cinematografiei poate aproba transmiterea unui proiect spre producția unui alt producător sunt:

- a) incapacitatea de plată;
- b) reorganizarea judiciară sau falimentul;
- c) retragerea din proiect a unui coproducător sau finanțator.

Art. 53 - (1) Nu pot participa la concursurile de selecție pentru obținerea de credit acordat din Fondul cinematografic dedicat sustinerii productiei de film:

- a) proiectele autorilor care ocupă funcții de director general al Centrului Național al Cinematografiei, de membru al Consiliului, de directori ai studiourilor cinematografice cu capital majoritar de stat, directori ai societăților comerciale cu capital majoritar de stat din domeniul cinematografiei sau ale celor care dețin alte funcții de conducere din cadrul Centrului Național al Cinematografiei sau din cadrul altor societăți comerciale cu capital majoritar de stat, proiectele membrilor comisiilor de selecție, precum și cele ale caror autori sunt funcționari publici în cadrul Ministerului Culturii.
- b) proiectele cinematografice care propagă defăimarea țării sau a națiunii, a ordinii de drept sau a principiilor constituționale, care incită la război, la ură națională, rasială, de clasă sau religioasă, la discriminare pe criterii etnice, religioase, de sex sau orientare sexuală, la separatism teritorial;
- c) proiectele de film care conțin, în imagini ori în limbaj, elemente cu caracter pornografic sau obscen;
- d) proiectele cinematografice care prejudiciază demnitatea, onoarea, viața particulară a persoanei și dreptul acesteia la propria imagine;
- e) proiectele cinematografice care incită, direct sau indirect, la violență;
- f) proiectele cinematografice cu caracter de propagandă electorală, politică sau religioasă.

(2) Studiourile cinematografice cu capital integral de stat nu pot participa la concursurile de selecție pentru obținerea de credite acordate din Fondul cinematografic dedicat sustinerii productiei de film decat in calitate de coproducator.

§ 4.2 Finanțari nerambursabile

Art. 54 – (1) Centrul Național al Cinematografiei acordă din Fondul cinematografic dedicat sustinerii creatiei, promovarii, distribuirii si exploatarei de film, în condițiile prezentei legi, finantari nerambursabile persoanelor fizice și juridice autorizate și înscrise în Registrul Cinematografiei.

(2) Modul de utilizare a oricarei forme de finanțare nerambursabilă acordată din Fondul cinematografic dedicat sustinerii creației, promovării, distribuției și exploatarei de film este supus controlului Centrului Național al Cinematografiei, precum și al autorităților publice cu atribuții de control în domeniul financiar-bugetar.

(3) Finanțarea nerambursabilă din Fondul cinematografic dedicat sustinerii creației, promovării, distribuției și exploatarei de film se acordă pe baza unui contract încheiat cu Centrul Național al Cinematografiei.

(4) Finanțarea nerambursabilă din Fondul cinematografic dedicat sustinerii creației, promovării, distribuției și exploatarei de film nu poate fi utilizată pentru acoperirea cheltuielilor salariale sau a altor debite ale beneficiarilor finanțării ori pentru obținerea de profit.

Art. 55. - (1) Finanțare nerambursabilă se acordă, în condițiile prezentei legi, pentru:

- a) încurajarea realizatorilor și producătorilor filmelor cu succes de public;
- b) încurajarea realizatorilor și producătorilor filmelor de valoare artistică deosebită, recunoscute ca atare pe plan internațional;
- c) distribuirea filmelor românești de toate genurile: de ficțiune, documentar, animație;
- d) încurajarea funcționării cinematografelor din categoria Eurocinema și a programării filmelor în acestea;
- e) organizarea sau participarea la festivaluri și târguri de filme, interne și internaționale;
- f) susținerea unor programe de cultură și educație cinematografică.
- g) promovarea internă și internațională a filmelor românești;

(2) Acordarea de finanțări nerambursabile se face în conformitate cu dispozițiile prezentei legi și ale regulamentului privind acordarea de finanțări din fondurile cinematografice, numit regulament în prezenta lege, elaborat de către Centrul Național al Cinematografiei pe baza și în strictă concordanță cu prevederile prezentei legi și aprobat prin ordin al ministrului culturii.

(3) Finanțarea nerambursabilă se acordă la cerere, conform regulamentului, de către Consiliu.

Art. 56 - (1) Finanțarea automată pentru succes de public se acordă din Fondul Cinematografic pentru Finanțări Nerambursabile producătorilor și regizorilor unui film care a realizat în sălile sau grădinile de cinematograf autorizate ca atare un număr de spectatori plători mai mare decât pragul de referință.

(2) Pragul de referință pentru filmele românești se stabilește de către Centrul Național al Cinematografiei la începutul fiecărui an, pe baza datelor statistice înregistrate în sălile și grădinile de cinematograf autorizate din România, în anul

precedent, reprezentând media numărului de spectatori înregistrați la această categorie de filme.

(3) Odata cu anuntarea pragului de referinta, Centrul National al Cinematografiei anunta si suma oferita ca finantare nerambursabila pentru fiecare punct procentual de depasire a pragului de referinta.

(4) Finantarea automata pentru succes de public se calculeaza inmultind suma alocata punctului de depasire a pragului de referinta cu numarul de puncte procentuale prin care numarul de spectatori inregistrati de respectivul film depaseste pragul de referinta.

(5) Finantarea automata pentru succes de public se acordă la cererea producătorului, exclusiv pentru producția unui nou film, în condițiile prezentei legi.

(6) Această sumă se acordă separat, în proporție egală producătorului și regizorului filmului, pentru realizarea unui nou proiect cinematografic, dacă acesta a fost declarat câștigător al concursului de selecție organizat în condițiile prezentei legi.

(7) Finantarea automata pentru succes de public se acordă producătorilor doar pentru filmele românești sau în coproducție cu participare românească.

(8) Finantarea automata pentru succes de public se acordă regizorilor în situația filmelor în coproducție cu participare românească doar în cazul în care au încheiate contracte ferme.

(9) În cazul în care producătorul și/sau regizorul care au primit finanțare automată pentru succes de public nu mai sunt implicați în filmul pentru producția căruia a fost cerută finanțarea, sumele corespunzătoare nu vor mai fi transferate respectivei producții sau, dacă au fost deja transferate, vor fi returnate Fondului cinematografic dedicat sustinerii creației, promovării, distribuției și exploatarei de film în termen de maxim 60 zile de la data la care producătorul și/sau regizorul în cauză au întrerupt legal legăturile cu producția respectivă.

(10) Finanțarea automată pentru succes de public este o finanțare nerambursabilă.

Art. 57 - (1) Finanțarea automată pentru calitatea artistică a filmului se acordă din Fondul cinematografic dedicat sustinerii creației, promovării, distribuției și exploatarei de film producătorilor și regizorilor unui film care a fost selecționat în competiția oficială sau premiat cu marele premiu sau premiul pentru regie la unul din cele 10 cele mai importante festivaluri internaționale pentru categoria respectivă de film, conform listelor stabilite prin hotărâre a Consiliului la începutul fiecărui an, sau filmelor nominalizate sau premiate cu premii ale Academiei Americane de Film sau ale Academiei Europene de Film.

(2) Cuantumul acestei finantari este egal cu cel al finantarii pentru succes de public ce se poate acorda în anul respectiv.

(3) Această sumă se acordă separat, în proporție egală producătorului și regizorului filmului, pentru realizarea unui nou proiect cinematografic, dacă acesta a fost declarat câștigător al concursului de selecție organizat în condițiile prezentei legi.

(4) Finantarea automata pentru calitatea artistică a filmului se acordă numai la cererea producătorului, exclusiv pentru producția unui nou film, în condițiile prezentei legi.

(5) Finantarea automata pentru calitatea artistică a filmului se acordă producătorilor doar pentru filmele românești sau în coproducție cu participare românească.

(6) Finantarea automata pentru calitatea artistică a filmului se acordă regizorilor în situația filmelor în coproducție cu participare românească doar în cazul în care au încheiate contracte ferme.

(7) În cazul în care producătorul și/sau regizorul care au primit finanțare automata pentru calitatea artistică nu mai sunt implicați în filmul pentru producția căruia a fost cerută finanțarea, sumele corespunzătoare nu vor mai fi transferate respectivei producții sau, dacă au fost deja transferate, vor fi returnate Fondului Cinematografic pentru Finanțări Nerambursabile în termen de maxim 60 zile de la data la care producătorul și/sau regizorul în cauză au întrerupt legal legăturile cu producția respectivă.

(8) Finanțarea automata pentru calitatea artistică a filmului este finanțare nerambursabilă.

Art. 58. – (1) Centrul național al Cinematografiei acorda din Fondul cinematografic dedicat sustinerii creației, promovării, distribuirii și exploatarei de film finanțări nerambursabile pentru distribuirea și exploatarea filmelor românești sau realizate în coproducție cu participare românească.

(2) Pot solicita finanțare nerambursabilă pentru distribuirea și exploatarea filmelor românești persoanele fizice și persoanele juridice autorizate ca atare, care îndeplinesc următoarele condiții:

- a) sunt înscrise în Registrul Cinematografiei;
- b) au un capital social de minimum 10.000 lei (RON), în cazul distribuitorilor și exploatanților persoane juridice, sau prezintă o scrisoare de garanție bancară, în echivalent sumă, emisă în favoarea Centrului Național al Cinematografiei, în cazul persoanelor fizice;
- c) asigură un aport propriu de minim 5% din valoarea devizului în numerar sau în echivalent servicii;

d) au obținut, în condițiile prezentei legi, acordul scris al producătorului în vederea distribuirii și exploatării filmului;
e) prezintă dosarul întocmit în conformitate cu prevederile regulamentului;
f) includ în deviz costuri care nu pot să depășească următoarele cote maxime:
- 7,5% pentru onorariul societăților de distribuție;
- 5% cheltuieli neprevăzute.

(3) Distribuitorul poate cheltui minimum 20% din bugetul de distribuție al unui film românesc pe teritoriul statelor membre al Uniunii Europene sau semnatarilor Acordului Central European pentru Comerț Liber.

(4) Finanțarea nerambursabilă pentru distribuția și exploatarea unui film nu este transmisibilă, cu excepția cazurilor speciale prevăzute de prezenta ordonanță.

(5) Finanțarea nerambursabilă pentru distribuția unui film românesc sau cu participare românească se poate acorda cu cel mult 6 luni de la termenul de începere a distribuției acestuia.

(6) În cazul filmelor românești sau al filmelor cu participare majoritar românească, se poate acorda finanțare nerambursabilă și pentru distribuția și exploatarea filmelor cinematografice în afara României.

(7) Cuantumul finanțării nerambursabile acordate pentru distribuția și exploatarea unui film românesc sau cu participare românească nu poate depăși 50% din bugetul total al operațiunii pentru care se solicită finanțarea.

8) Finanțarea nerambursabilă acordată pentru distribuția și exploatarea unui film românesc sau cu participare românească este stabilită în conformitate cu prevederile prezentei legi și ale regulamentului, prin hotărâre a Consiliului.

(9) Finanțarea nerambursabilă acordată pentru distribuția și exploatarea unui film românesc sau cu participare românească se acordă în două tranșe de plată, prima de 70% și ultima de 30%

(10) Ultima tranșă se acordă numai după încheierea activității și prezentarea documentelor justificative cu privire la costurile efectuate și îndeplinirea tuturor condițiilor de acordare a finanțării.

Art. 59. – (1) Centrul Național al Cinematografiei acorda din Fondul cinematografic dedicat susținerii creației, promovării, distribuției și exploatării de film finanțări nerambursabile pentru funcționarea cinematografelelor din categoria Eurocinema așa după cum sunt definite în Art 3 al prezentei legi, clasificate ca atare în Registrul Cinematografiei.

(2) Pot solicita finanțare nerambursabilă pentru funcționarea cinematografelelor din categoria Eurocinema persoanele fizice și persoanele juridice autorizate ca atare, care îndeplinesc următoarele condiții:

- a) sunt înscrise în Registrul Cinematografiei;
- b) au un capital social de minimum 10.000 lei (RON) în cazul persoanelor juridice sau prezintă o scrisoare de garanție bancară în echivalent sumă, emisă în favoarea Centrului Național al Cinematografiei, în cazul persoanelor fizice;
- c) prezintă dosarul întocmit în conformitate cu regulamentul;

(3) Finantarea nerambursabila pentru funcționarea cinematografele din categoria Eurocinema se exprima printr-o suma calculata si acordata functie de numarul total de bilete de acces vandute anual de cinematografele din aceste categorii.

(4) In vederea calcularii finantarii nerambursabile acordate pentru funcționarea cinematografele din categoria Eurocinema, Centrul National al Cinematografiei va calcula si va comunica pana la finalul primei luni a fiecarui an pretul mediu si pretul mediu net al biletului de acces la cinema inregistrat in Romania in cursul anului precedent, precum si sumele unitare stabilite pentru finantare nerambursabila, exprimate astfel:

o suma reprezentand maxim 20% din costul mediu net al biletului de acces calculat pentru anul precedent acordata pentru fiecare bilet de acces la cinematografe din categoria Eurocinema;

(5) Suma maxima ce poate fi solicitata si acordata pentru finantarea nerambursabila a functionarii unui cinematograf din categoria Eurocinema este calculata prin inmultirea numarului de bilete vandute de respectivul cinematograf in cursul anului precedent cu suma stabilita prin alin (4)

(6) Finantarea nerambursabila acordata pentru functionarea unui cinematograf din categoria Eurocinema este stabilita in conformitate cu prevederile prezentei legi si ale regulamentului, prin hotarare a Consiliului si se plateste intr-o singura transa.

(7) Proprietarii cinematografele din categoria Eurocinema au obligatia de a transmite catre Centrul National al Cinematografiei, pana la data de 25 a fiecarei luni, lista completa si detaliata a spectacolelor programate in fiecare sala din cele pe care le detin, in fiecare zi a lunii precedente.

(8) In situatia in care se constata nerespectarea conditiilor care definesc categoria Eurocinema chiar si pentru o luna, Centrul National al Cinematografiei va retrage definitiv acreditarea salii respective pentru categoria Eurocinema, iar proprietarul salii va fi obligat sa returneze Centrului National al Cinematografiei toate sumele primite ca sprijin financiar nerambursabil pe parcursul ultimului an de la data constatarii

Art. 60. – (1) In baza prevederilor Art. 6, alin (1), Centrul National al Cinematografiei acorda din Fondul cinematografic dedicat sustinerii creatiei, promovarii, distribuirii si exploatarei de film finantari nerambursabile pentru organizarea sau participarea la festivaluri si targuri de filme interne si internationale, actiuni de promovare a filmelor romanesti in tara si peste hotare, sustinerea unor programe de cultura si educatie cinematografica, editarea unor

lucrari de specialitate in domeniul cinematografiei, pentru decernarea de premii sau distinctii cinematografice sau pentru alte activitati din acest domeniu.

(2) Finantarile nerambursabile prevazute la alin (1) se pot acorda persoanelor fizice sau juridice autorizate care indeplinesc conditiile prevazute in regulament.

(3) Finantarile nerambursabile prevazute la alin (1) nu pot fi utilizate decat strict in scopul pentru care au fost acordate.

(4) Acordarea finantarilor nerambursabile prevazute la alin (1) si cuantumul acestora se stabilesc prin hotarare a Consiliului, pe baza criteriilor de evaluare stabilite prin regulament si a rapoartelor de evaluare a eventualelor activitati care au primit acest tip de finantare nerambursabila, desfasurate anterior de respectivul solicitant.

(5) Hotararile de Consiliu prin care se decide acordarea de finantari nerambursabile in scopurile prevazute la alin (1) vor indica liniile din bugetele activitatilor finantate pentru care poate fi utilizata finantarea nerambursabila acordata.

(6) Finantarea nerambursabila prevazuta la alin (1) nu poate depasi 50% din bugetul total al activitatii respective.

(7) Finantarea nerambursabila prevazuta la alin (1) se acordă în doua tranșe de plată, prima de 70% si ultima de 30%

(8) Ultima tranșă se acordă numai după încheierea activității și prezentarea documentelor justificative cu privire la costurile efectuate si indeplinire a tuturor conditiilor de acordare a finantarii.

(9) O finantare nerambursabila de tipul celor prevazute la alin (1) nu poate fi acordata decat daca solicitantul a finalizat, prin prezentarea raportului de audit financiar si al indicilor de evaluare, orice alta activitate anterioara care a primit acest tip de finantare din partea Fondului cinematografic dedicat sustinerii creatiei, promovarii, distribuirii si exploatarei de film .

CAPITOLUL V

§ 5.1 Participarea Societatii Romane de Televiziune

Art. 61 – (1) Pentru sustinerea productiei de film romanesc, Societatea Romana de Televiziune are obligatia de a contribui la Fondul cinematografic dedicat sustinerii productiei de film, din fonduri proprii ce pot fi utilizate in acest scop, cu o suma anuala exprimata procentual ca 4% din suma totala neta incasata anual prin colectarea taxei pentru televiziunea publica stabilita conform legii.

(2) Societatea Romana de Televiziune poate utiliza integral contributia datorata conform alin (1) pentru finantarea directa a productiei de filme cinematografice

românești sau cu participare românească, de lung sau scurt metraj, de ficțiune, documentare sau de animație, care îndeplinesc condițiile de eligibilitate prevăzute de Art.53, la solicitarea producătorilor și după notificarea adresată Centrului National al Cinematografiei.

(3) Minimum 50% din suma totală utilizată conform prevederilor alin (2) trebuie să fie utilizată pentru a finanța filme cinematografice care au obținut credit direct pentru producție în conformitate cu prevederile prezentei legi.

(4) Finanțările acordate conform prevederilor alin(2) altor filme decât cele care au obținut credit direct în baza prezentei legi nu pot fi acordate decât unor filme cinematografice produse sau coproduse de producători independenți.

(5) În sensul prezentei legi, producător independent este: producătorul ale cărui acțiuni sau părți sociale nu sunt deținute majoritar de un post de televiziune, de un distribuitor de filme sau de deținătorul a mai mult de 5 ecrane cinematografice, sau nu sunt deținute majoritar de o persoană, grup de persoane sau o persoană juridică ce deține mai mult de 30% din acțiunile sau părțile sociale ale unui post de televiziune, sau ale unui distribuitor de filme sau ale deținătorului a mai mult de 5 ecrane cinematografice.

(6) Producătorul care contractează finanțare în baza prevederilor alin (2) pentru filme care nu au primit credit direct din Fondul cinematografic dedicat sustinerii producției de film trebuie să facă Centrului National al Cinematografiei dovada faptului că este independent, iar lista producătorilor declarați și confirmați ca fiind independenți va fi afișată pe site-ul internet al centrului și va fi actualizată ori de câte ori va fi cazul.

(7) Societatea Română de Televiziune are dreptul de preemțiune asupra difuzării în exclusivitate pe teritoriul României a oricărui film finanțat prin prevederile prezentului articol, pentru primul an de difuzare televizivă.

(8) Societatea Română de Televiziune are obligația de a informa trimestrial Centrul National al Cinematografiei asupra cuantumului contribuției datorate conform alin (1) precum și asupra sumelor utilizate prin aplicarea prevederilor alin (2)

(9) Eventualele sume rămase neutilizate conform alin (2) se virează în contul Centrului National al Cinematografiei până cel mai târziu la data de 31 martie a anului în curs pentru anul precedent.

(10) Pentru virarea cu întârziere a sumei datorate de Societatea Română de Televiziune potrivit prevederilor Art. 61 alin (1) și alin. (4) se percep dobânzi și penalități de întârziere, în conformitate cu reglementările legale privind regimul impozitelor și taxelor datorate bugetului de stat.

(11) Pentru urmărirea încasării sumelor datorate conform prevederilor prezentului articol, Centrul Național al Cinematografiei este autorizat să aplice procedurile de executare silită, în conformitate cu dispozițiile legale aplicabile colectării creanțelor bugetare.

(12) Dobânzile și penalitățile de întârziere, încasate în conformitate cu prevederile alin. (10), constituie surse la Fondul cinematografic dedicat sustinerii producției de film și se utilizează în conformitate cu prevederile prezentei legi.

(13) În cazul neindeplinirii obligațiilor stabilite prin prezentul articol sau al întârzierii îndeplinirii lor pentru mai mult de 30 zile, Centrul Național al Cinematografiei va demara procedurile de executare silită prevăzute de lege pentru colectarea creanțelor bugetare.

§5.2 Alte facilitati acordate industriei filmului

Art. 62 În vederea sprijinirii activității cinematografice, operatorii economici care au ca obiect de activitate principal și sunt direct implicați în producția, distribuția și/sau exploatarea de filme cinematografice, înscriși ca atare în Registrul Cinematografiei, beneficiază de scutirea de la plata taxelor vamale, în conformitate cu prevederile Legii nr. 571/2003, cu modificările și completările ulterioare, și a Tarifului vamal de import al României pentru importurile de utilaje și echipamente cinematografice, peliculă și substanțe de procesare care nu se produc în țară, alte bunuri folosite în industria cinematografică.

Art. 63 (1) Autoritățile administrației publice locale pot susține, în condițiile prezentei legi, construirea de noi cinematografe cu unul sau mai multe ecrane, prin alocarea de fonduri ori prin închirierea sau concesiunea de terenuri adecvate pentru persoanele juridice care doresc să investească în acest domeniu.

(2) Autoritățile administrației publice locale vor acorda facilități financiare și logistice pentru desfășurarea filmărilor și a altor activități de producție cinematografică, în cazul filmelor românești sau realizate în coproducție cu participare românească.

Art. 64 (1) Persoanele fizice și juridice pot achiziționa servicii de publicitate prin prezenta produsului în conținutul unui film, sau prin menționarea pe generic și/sau pe materialele publicitare și promotionale sau în cadrul evenimentelor prilejuite de lansarea și exploatarea filmelor.

(2) Sumele cheltuite conform prevederilor alin (1) reprezintă cheltuială deductibilă la calculul profitului impozabil a persoanelor fizice sau juridice respective, în conformitate cu prevederile Legii nr. 571/2003 privind Codul fiscal, cu modificările și completările ulterioare.

Art. 65 (1) În vederea sprijinirii activității cinematografice, operatorii economici care au ca principal obiect de activitate producția și/sau finanțarea de filme,

înscriși ca atare în Registrul cinematografiei, sunt scutiți de la plata impozitului pe profit a cotei-părți din profitul brut reinvestit, potrivit prevederilor Legii nr. 571/2003, cu modificările și completările ulterioare.

(2) Pentru punerea în aplicare a dispozițiilor alin. (1), Centrul Național al Cinematografiei va emite un "Certificat de investitor" pentru producător, respectiv "Certificat de finanțator" pentru coproducător sau finanțator, în care sunt precizate următoarele date:

- a) numele persoanei juridice și datele de identificare;
- b) numărul de înscriere în Registrul Cinematografiei, în cazul producătorului și coproducătorului, sau contractul, în cazul finanțatorului;
- c) valoarea creditului direct obținut;
- d) valoarea totală a bugetului estimativ al producției și valoarea costurilor directe de producție;
- e) valoarea totală a investiției sau a finanțării.

(3) Certificatele prevăzute la alin. (2) vor fi depuse la organele fiscale de către persoanele juridice, odată cu celelalte declarații prevăzute de lege

Art. 66 – (1) Societatea Romana de Radiodifuziune si Societatea Romana de Televiziune sunt obligate sa rezerve, in cadrul grilelor de programe difuzate zilnic intre orele 07:00 – 10:00 am in cazul Societatii Romane de Radiodifuziune si intre orele 17:00 – 23:00 in cazul Societatii Romane de Televiziune, spatiu publicitar gratuit necesar promovarii filmelor cinematografice romanesti sau realizate cu participare romaneasca.

(2) In termen de 30 zile de la intrarea in vigoare a prezentei legi, Centrul National al Cinematografiei, Societatea Romana de Televiziune si Societatea Romana de Radiodifuziune vor stabili, in baza unui protocol, modalitatile si spatiul acordat in grila de programe in scopul definit la alin (1)

CAPITOLUL VI

§6.1 Participarea distribuitorilor

Art. 67 – (1) Toate persoanele fizice sau juridice care achizitioneaza licente de exploatare pentru Romania a filmelor de orice fel, indiferent de suportul pe care sunt stocate sau de modul, mediul sau procedeul tehnic prin care sunt difuzate au obligatia de a se inscrie in Registrul cinematografiei si de a contribui la Fondul cinematografic dedicat sustinerii productiei de film cu o suma reprezentand 5% din suma totala cheltuita anual in acest scop.

(2) Contributia stabilita la alin (1) poate fi integral utilizata pentru achizitia de licente de exploatare pentru teritoriul Romaniei a unor filme cinematografice romanesti sau cu participare romaneasca, de lung sau scurt metraj, de fictiune, documentare sau de animatie, care indeplinesc conditiile de eligibilitate

prevazute de Art.53, aflate in productie dar nefinalizate sau finalizate in cursul ultimilor 8 ani calendaristici.

(3) Minimum 50% din suma totala utilizata conform prevederilor alin (2) trebuie sa fie utilizata pentru a achizitiona licente de exploatare ale unor filme cinematografice care au obtinut credit direct pentru productie in conformitate cu prevederile prezentei legi.

(4) Sumele cheltuite conform prevederilor alin(2) pentru achizitie de licente de exploatare ale altor filme decat cele care au obtinut credit direct in baza prezentei legi nu pot fi platite decat unor filme cinematografice produse sau coproduse de producatori romani independenti, care indeplinesc prevederile Art.61, alin.(5)

(5) Producatorul care vinde licenta de exploatare in baza prevederilor alin (2) pentru un film care nu a primit credit direct din Fondul cinematografic dedicat sustinerii productiei de film trebuie sa faca Centrului National al Cinematografiei dovada faptului ca este independent

(6) Diferenta intre suma datorata catre Fondul cinematografic dedicat sustinerii productiei de film conform prevederilor alin (1) si sumele utilizate conform alin (2) se vireaza la Fondul cinematografic dedicat sustinerii productiei de film pana cel tarziu la data de 31 decembrie a anului respectiv.

(7) Operatorii economici care intra sub incidenta prevederilor alin (1) sunt obligati sa notifice Centrului National al Cinematografiei, pana la data de 25 a lunii curente, suma totala cheltuita in cursul lunii precedente pentru achizitionarea de licente de exploatare de film cinematografic pentru teritoriul Romaniei si sumele cheltuite pentru achizitionarea de licente de exploatare de film conform prevederilor alin (2)

Art. 68. - (1) Pentru virarea cu întârziere a sumelor datorate de operatorii economici, potrivit prevederilor Art. 67 alin (1) se percep dobânzi și penalități de întârziere, în conformitate cu reglementările legale privind regimul impozitelor și taxelor datorate bugetului de stat.

(2) Pentru urmărirea încasării sumelor datorate, Centrul Național al Cinematografiei este autorizat să aplice procedurile de executare silită, în conformitate cu dispozițiile legale aplicabile colectării creanțelor bugetare..

(3) Pentru necomunicarea informațiilor prevazute de Art.67 alin (7), comunicarea de date false sau intarzierea platilor datorate pentru mai mult de 90 zile calendaristice, Centrul National al Cinematografiei va demara procedurile de executare silita prevazute de lege pentru colectarea creantelor bugetare.

(4) Dobânzile și penalitățile de întârziere, încasate în conformitate cu prevederile alin. (1), constituie surse la Fondul cinematografic dedicat sustinerii productiei de film și se utilizează în conformitate cu prevederile prezentei legi.

§6.2 Cote minime de difuzare a filmului european si romanesc

Art. 69 – (1) Fiecare post de televiziune care difuzeaza in Romania filme de fictiune de lung sau scurt metraj, filme documentare sau filme de animatie are obligatia de a include in numarul de filme difuzate in cursul unei luni calendaristice cu incepere in intervalul orar zilnic 19:00 – 23:00 o cota minima de 20% productii europene, din care minim jumatate sa fie productii sau coproductii romanesti finalizate pe parcursul ultimilor 8 ani calendaristici.

(2) Aceasta norma trebuie sa fie indeplinita separat atat pentru filmele de lung metraj cat si pentru cele de scurt metraj. Pentru indeplinirea acestei norme nu se iau in calcul filmele in serial.

(3) Fiecare post de televiziune care intra sub incidenta alin (1) are obligatia de a comunica Centrului National al Cinematografiei, pana la data de 25 a fiecarei luni documentele care atesta indeplinirea acestei norme pentru luna precedenta.

(4) In cazul neindeplinirii normei prevazute la alin (1), a lipsei comunicarii indeplinirii ei sau in cazul furnizarii de date false Centrul National al Cinematografiei va solicita Agentiei Nationale de Administrare Fiscala blocarea conturilor bancare ale postului de televiziune aflat in culpa; conturile vor fi deblocate la data la care respectivul post de televiziune va face dovada indeplinirii in totalitate si intocmai a obligatiilor care ii revin prin prevederilor prezentei legi;

Art. 70 – (1) Fiecare cinematograful care functioneaza in Romania, cu exceptia celor din categoria Eurocinema are obligatia de a include in numarul total de proiectii desfasurate in cursul unei luni calendaristice cu incepere in intervalul orar 16:00 – 22:00 pentru zilele de luni pana vineri si in intervalul orar 10:00 – 22:00 in zilele de sambata si duminica o cota de minim 20% alocata filmelor de productie europeana. In calculul aferent indeplinirii acestei norme, filmele romanesti sau cu participare romaneasca finalizate pe parcursul ultimilor 8 ani calendaristici au pondere dubla fata de filmele produse in orice alta tara europeana.

(2) Fiecare operator economic ce intra sub incidenta alin (1) are obligatia de a comunica Centrului National al Cinematografiei, pana in ultima zi a fiecarei luni documentele care atesta indeplinirea acestei norme pentru luna precedenta.

(3) In cazul neindeplinirii normei prevazute la alin (1), al lipsei comunicarii indeplinirii ei sau in cazul furnizarii de date false, Centrul National al Cinematografiei va solicita Agentiei Nationale de Administrare Fiscala blocarea conturilor bancare ale operatorului economic aflat in culpa; conturile vor fi deblocate la data la care respectivul operator economic face dovada indeplinirii in totalitate si intocmai a obligatiilor care ii revin prin prevederile prezentei legi.

CAPITOLUL VII

§7.1 Patrimoniul național al cinematografiei

Art. 71. - (1) Se află în proprietatea publică a statului și în administrarea Centrului Național al Cinematografiei următoarele categorii de bunuri:

a) filme de toate genurile: lungmetraje și scurtmetraje de ficțiune, documentare sau de animație, precum și materialele lor primare de imagine și sunet, mixajele de sunet realizate până în anul 1997 cu finanțare de la bugetul de stat, de la bugetul unor unități de stat sau de la bugetul Centrului Național al Cinematografiei;
b) sediile și anexele în care își desfășoară activitatea Centrul Național al Cinematografiei;

(2) Se afla în proprietatea publică a statului și în administrarea Arhivelor Naționale de Film următoarele categorii de bunuri:

a) materialele documentare, precum: fotografii, afișe, scenarii, partituri și alte asemenea bunuri legate de istoria filmului românesc, aflate în cadrul Arhivei Naționale de Filme;

b) sediile și anexele în care își desfășoară activitatea Arhiva Națională de Filme;
e) sălile de cinematograf "Union", "Eforie" și „Studio” din municipiul București.

Art. 72. - (1) Prin excepție de la prevederile Legii nr. 303/2008, sălile și grădinile de cinematograf enumerate în anexa 2 a prezentei legi, împreună cu bunurile și spațiile auxiliare aparținătoare acestora trec în proprietatea publică a statului.

(2) În termen de 30 zile de la data intrării în vigoare a prezentei legi, Ministerul Culturii va decide asupra instituției care va prelua administrarea salilor și grădinilor de cinematograf care fac obiectul alin. (1)

Art. 73. - Se află în proprietatea privată a statului sediile, clădirile cu altă destinație, precum și terenurile aferente acestora, aflate în patrimoniul Studioului Cinematografic "Sahia Film" - S.A., al societății „RomaniaFilm” - S.A. și al Studioului Cinematografic "Animafilm" - S.A., societăți ce funcționează sub autoritatea Ministerului Culturii

§7.2 Programe de educare cinematografică și formare profesională

Art. 74. - (1) Centrul Național al Cinematografiei organizează activități de formare și perfecționare profesională, precum și eliberarea de certificate de atestare de liberă practică în meseriile specifice domeniului cinematografiei pentru care nu există forme de școlarizare în învățământul de stat.

(2) În acest scop, pe lângă Centrul Național al Cinematografiei se constituie comisii de specialiști din care fac parte reprezentanți ai Ministerului Educației și Cercetării, Ministerului Culturii și Cultelor și Ministerului Muncii, Solidarității Sociale și Familiei.

(3) Comisiile prevăzute la alin. (2) se constituie prin ordin comun al miniștrilor de resort, în termen de 60 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe.

(4) Comisiile își vor desfășura activitatea la sediul Centrului Național al Cinematografiei, care va asigura secretariatul tehnic.

Art. 75 – (1) În termen de un an de la intrarea în vigoare a prezentei legi, în urma consultării cu istorici și critici de film, în colaborare cu specialiști desemnați de Ministerul Educației, Centrul Național al Cinematografiei va asigura conceperea și realizarea unui program de popularizare a artei cinematografice compus din două segmente: unul adresat elevilor din ultimele două clase ale cursului gimnazial și un altul adresat elevilor din cursul liceal;

(2) Programul va fi implementat în colaborare și prin grija Ministerului Educației și în colaborare cu Arhiva Națională de Filme sub forma unor cursuri cu frecvență liberă și cu plată, compuse din prelegeri și proiectii.

(3) Cursurile de popularizare a artei cinematografice se vor ține în salile administrate de Compania Națională Româniafilm, în salile administrate de Arhiva Națională de Filme, în alte spații adecvate administrate de Centrul Național al Cinematografiei și, după caz, în spațiul instituțiilor de învățământ.

(4) Costurile de desfășurare a programului de popularizare a artei cinematografice vor fi suportate din fonduri proprii ale Centrului Național al Cinematografiei, precum și din fonduri obținute prin încasarea taxei de frecvență a cursurilor.

(5) Nivelul taxei de frecvență a cursurilor de popularizare a artei cinematografice pentru fiecare din cele două segmente ale programului va fi stabilit anual, prin acord între Centrul Național al Cinematografiei și Ministerul Educației

CAPITOLUL VIII

§8.1 *Contravenții și sancțiuni*

Art. 76. - Constituie contravenție și se sancționează cu amendă de la 20.000 lei (RON) la 120.000 lei (RON) nerespectarea dispozițiilor prezentei ordonanțe privind:

- a) înregistrarea în Registrul Cinematografiei a persoanelor fizice sau juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei;
- b) desfășurarea oricăror activități de distribuție, difuzare sau exploatare de filme cinematografice, indiferent de suportul de transpunere al acestora, fără certificat de clasificare emis de Centrul Național al Cinematografiei;
- c) exploatarea, inclusiv prin comercializare și/sau închiriere de videograme, a filmelor cinematografice în alte condiții decât cele prevăzute în certificatul de clasificare;
- d) exploatarea sălilor și/sau grădinilor de spectacole cinematografice fără certificatul de clasificare emis de Centrul Național al Cinematografiei;
- e) exploatarea, prin proiecție publică, comercializare și/sau închiriere de filme cinematografice ori videograme netraduse sau nedublate în limba română.

Art. 77. - Constatarea contravențiilor și sancționarea încălcării prevederilor prezentei ordonanțe se fac de către Centrul Național al Cinematografiei sau de organele de specialitate ale Ministerului Administrației și Internelor:

- a) la cererea unei autorități publice;
- b) din oficiu;
- c) ca urmare a plângerii depuse de o persoană fizică sau juridică prejudiciată în mod direct prin încălcarea prevederilor prezentei ordonanțe.

Art. 78. - Contravențiilor prevăzute la Art. 81 le sunt aplicabile dispozițiile Legii Guvernului nr.2/2001 privind regimul juridic al contravențiilor, aprobată cu modificări prin Legea nr. 180/2002, cu modificările și completările ulterioare.

Art. 79. - (1) Sumele provenite din aplicarea amenzilor se fac venit la bugetul de stat.

(2) Quantumul amenzilor contravenționale va fi actualizat periodic, la propunerea Ministerului Culturii, prin hotărâre a Guvernului.

Art. 80 – Fac excepție de la prevederile Art. 81 contravențiile pentru care s-au stabilit alte sancțiuni prin prevederile prezentei legi

Art. 81 - În cazul nerespectării prevederilor prezentei ordonanțe și a normelor metodologice care reglementează funcționarea și administrarea Registrului Cinematografiei, Centrul Național al Cinematografiei poate dispune suspendarea sau retragerea certificatului de înscriere sau de clasificare în Registrul Cinematografiei și de încetare imediată a activităților pentru care s-a dispus măsura respectivă.

CAPITOLUL IX

§9.1 Dispoziții tranzitorii și finale

Art. 82. - (1) În termen de 60 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei legi, Centrul Național al Cinematografiei va elabora regulamentul prevăzut de prezenta lege privind acordarea de finantari din fondurile cinematografice.

(2) Proiectele regulamentului menționat la alin. (1) se aprobă prin ordin al ministrului culturii și se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I.

(3) În același termen Centrul Național al Cinematografiei va elabora și va supune spre aprobare Ministerului Culturii normele și instrucțiunile necesare pentru punerea în aplicare a prevederilor prezentei legi, care vor fi publicate în Monitorul Oficial al României, Partea I.

Art. 83. - (1) Operațiunile de înscriere și de clasificare efectuate potrivit prevederilor Hotărârii Guvernului nr.418/2003 privind aprobarea Normelor metodologice pentru organizarea, funcționarea și administrarea Registrului

Cinematografiei, care își păstrează valabilitatea, nu vor fi modificate până la expirarea de drept a termenelor pentru care au fost acordate.

(2) Se exceptează de la obținerea clasificării filmele cinematografice care se prezintă în cadrul unor festivaluri cinematografice internaționale, schimburi culturale, alte manifestări oficiale organizate în România sau în străinătate.

(3) Pentru activitatea desfășurată în cadrul comisiilor, membrii acestora vor fi remunerați conform prevederilor legale.

Art. 84 – (1) În cazuri excepționale și temeinic justificate, în situația în care sumele disponibile în Fondul cinematografic pentru susținerea creației, promovării, distribuției și exploatarei filmului nu sunt suficiente pentru a asigura îndeplinirea obligațiilor impuse prin prezenta lege și doar în situația în care există sume neutilizate în Fondul cinematografic pentru susținerea producției de film, Centrul Național al Cinematografiei poate propune ministrului culturii și acesta poate aproba transferul unor sume, în limita a maxim 4% din Fondul cinematografic pentru susținerea producției de film în Fondul cinematografic pentru susținerea creației, promovării, distribuției și exploatarei filmului

(2) Motivarea deciziei Centrului Național al Cinematografiei de a solicita transferul financiar la care face referire alin (1), incluzând toate detaliile și informațiile de natură financiară, va fi făcută publică pe site-ul internet al centrului cu cel puțin 15 zile înainte de a adresa propunerea respectivă ministrului culturii.

Art. 85. - În termen de 60 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe, Ministerul Muncii, Solidarității Sociale și Familiei va introduce în codul clasificării ocupațiilor din România, la propunerea Ministerului Culturii, profesiile și meseriile specifice domeniului cinematografic, în acord cu legislația europeană în materie.

Art. 86. - Plata cotizațiilor datorate de către Centrul Național al Cinematografiei și Arhiva Națională de Filme către organismele internaționale de profil se suportă din bugetul Centrului Național al Cinematografiei.

Art. 87 Debitele față de Centrul Național al Cinematografiei și față de Fondul cinematografic înregistrate la data intrării în vigoare a prezentei legi rămân nemodificate și vor fi plătite la termenele și în condițiile stabilite prin prevederile legale aflate în vigoare la acea dată.

Art. 88. - (1) Datorită specificului activității, prin derogare de la prevederile Art.111 din Legea nr 53/2003 – Codul muncii, cu modificările și completările ulterioare, în cazul angajaților implicați în producția de film, durata maximă legală a timpului de muncă poate depăși 40 ore săptămânal, inclusiv orele suplimentare, cu condiția ca aceste ore să fie compensate cu zilele libere în perioadele în care angajații nu participă la producția de film sau, dacă acest lucru nu este posibil, să fie compensate în bani, conform prevederilor legale în vigoare.

(2) Pentru angajatii implicați în producția de film, zilele de sâmbătă, duminică și, după caz, zilele de sărbătoare legală sunt considerate zile lucrătoare, repausul legal putând fi acordat în perioadele în care angajații nu participă la producții de film.

Art. 89. - La data intrării în vigoare a prezentei legi se abrogă Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 39 din 2005, cu modificările și completările ulterioare.

Această propunere legislativă a fost adoptată de Senat în ședința din data de

Președintele Senatului
Antonescu George Crin Laurențiu

Această propunere legislativă a fost adoptată de Camera Deputaților în ședința din data de

Președintele Camerei Deputaților
Zgonea Valeriu Ștefan

PROIECT DE LEGE PRIVIND CINEMATOGRAFIA

ANEXA 1

LISTA ELEMENTELOR CARE DETERMINA CARACTERUL ROMANESC AL UNUI FILM SI PUNCTAJUL AFERENT ACESTORA

Film romanesc este considerat filmul care intruneste minim 65 puncte

Film cu participare romaneasca este considerat filmul care intruneste minim 40 puncte

TOTAL PUNCTE	100 din care
LIMBA - film original produs in limba romana sau in limba unei minoritati *	15
PRODUCATOR sau COPRODUCATOR ROMAN	10
AUTORI ROMANI	
regizor	12
scenarist	7
compozitor	3
ACTORI ROMANI (in imagine sau in sunet)	
minim 2 actori in roluri principale	10
minim 2 actori in roluri secundare	5
ECHIPA ROMANA	
director de imagine	3
creator decoruri	2
creator costume	2
inginer de sunet	2
macheur sef	2
editor de imagine	2
minim 75% din numarul total al tehnicienilor specializati	5
FILMARI IN ROMANIA - minim jumatate din numarul total al zilelor de filmare	10
ALTE OPERATII IN ROMANIA	
echipament tehnic de filmare	2
operatiuni laborator sau finalizare DCP	2
efecte vizuale computerizate sau intermediar digital	2
minim 50% din perioada de montaj	2
mixaj de sunet sau inregistrare muzica	2

* Filmul in a carui versiune originala limba romana si/sau limba unei minoritati oficial recunoscute este vorbita pentru un interval de timp mai lung decat cel in care este vorbita orice alta limba. Limba unei minoritati este luata in calcul doar daca filmul trateaza in mod specific viata respectivei minoritati